LA LEY Y LA PROMESA

Y ahora, ve, escríbelo sobre una tabla, e inscríbelo en un libro, que pueda permanecer en el tiempo por siempre. Isaías 30:8

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los cientos de hombres y mujeres que me han escrito contándome del uso de la imaginación para crear un mayor bien otros, así como para ellos mismos; para que podamos mutuamente animar a los demás con mucha fe. Una fe la cual ha sido fiel a la realidad de los actos imaginarios. La limitación de espacio no me permite publicar todas las historias en este volumen. En la difícil tarea de seleccionar y organizar este material, Ruth Messenger y Juleene Brainard han sido de inestimable ayuda.

Neville

CAPÍTULO 1
"LA LEY"
IMAGINAR CREA LA REALIDAD

"El hombre es todo imaginación. Dios es hombre y existe en nosotros y nosotros en él... El cuerpo eterno del hombre es la imaginación, es decir, Dios mismo "Blake

El propósito de la primera parte de este libro es mostrar, a través de historias reales, cómo imaginar crea la realidad.

La ciencia avanza a modo de hipótesis tentativamente probadas y después aceptadas o rechazadas de acuerdo con los hechos experimentados. La petición que la imaginación crea la realidad no necesita más consideración de la que está permitido por la ciencia. Se prueba a sí mismo con su desempeño.

El mundo en que vivimos es un mundo de imaginación. De hecho, la vida misma es una actividad de la imaginación; "Para Blake", el profesor Morrison, de la Universidad de St. Andrews escribió, "el mundo tiene su origen en una actividad divina idéntica a lo que conocemos de nosotros mismos como la actividad de la imaginación", su tarea es "abrir los ojos inmortales del hombre interior, al mundo de pensamiento, de la eternidad, expandiéndolo al reino de Dios, la imaginación humana".

Nada aparece o continúa la existencia para adquirir su propio poder.

Los sucesos ocurren porque las actividades imaginarias lo crean, y continúan existiendo sólo mientras reciben este soporte.

"El secreto de la imaginación", escribe Douglas Fawcett, "es el más grande de todos los problemas cuya solución el místico aspira. El poder

supremo, la suprema sabiduría, el supremo deleite son una mentira en la solución lejana de este misterio. "

Cuando el hombre resuelve el misterio de lo imaginable, habrá descubierto el secreto de la causalidad, y que es: la imaginación crea la realidad.

Por lo tanto, el hombre que es consciente de lo que está imaginando sabe lo que está creando; se da cuenta cada vez más que el drama de la vida es imaginaria, no física.

Toda actividad está en imaginación final. Una imaginación despierta trabaja con un propósito. De crear y conservar la imagen deseable, y transformar o destruir la indeseable.

La imaginación Divina y la imaginación humana no son dos poderes absolutos, sino uno. La distinción válida que existe entre los dos aparentes mentiras no en la sustancia con que ellos operan pero en si es el grado de intensidad del poder operante en sí mismo. Actuando en alta tensión, un acto imaginario es un hecho objetivo inmediato. Con baja intensidad, un acto imaginario realizado es un proceso que lleva tiempo. Pero si la imaginación tiene una intensidad alta o baja, en el "final", la realidad no objetiva es la que riega objetos como caprichos repentinos [Hermann Keyserling, el Conde, "El diario de viaje de un filósofo"].Ningún objeto es independiente de imaginar en algún nivel o niveles.

Todo en el mundo, debe su carácter a la imaginación en uno o en varios niveles. "La realidad objetiva", escrita por Fichte, "se produce sólo a través de la imaginación". Los objetos parecen tan independientes de nuestra percepción de los que nos llevan a olvidar que deben su origen a la imaginación.

El mundo en que vivimos es un mundo de imaginación, y el hombre, a través de sus actividades imaginarias, crea las realidades y las circunstancias de la vida; esto lo hace con o sin conocimiento.

Los hombres prestan muy poca atención a este regalo de valor incalculable (la imaginación humana) un regalo que es prácticamente inexistente a menos que sea consciente de ello y tenga la disposición de utilizarla.

Todos los hombres tienen el poder de crear la realidad, pero este poder está dormido cuando se cree que no existe, debido a que no se ejerce de manera consciente. Los hombres viven en el corazón de la creación (la imaginación humana) sin embargo, no saben lo que sucede en ella.

El futuro no será fundamentalmente diferente de las actividades imaginarias del hombre; por lo tanto, el individuo que puede llamar a voluntad la actividad imaginaria cuando quiera, ya que las visiones de la imaginación son tan reales como las formas de la naturaleza, ese hombre será dueño de su destino. El futuro es la actividad imaginaria del hombre en su forma creativa. La imaginación es el poder creador no sólo del poeta, el artista, el actor y orador, sino también del científico, el inventor, el comerciante y el artesano. Si se abusa en forma desenfrenada y desgarbada de la creación de imágenes de la forma obvia; hace que su abuso genere una esterilidad que roba el hombre de la riqueza real de la experiencia. Imaginar nuevas soluciones a los problemas cada vez más complejos es mucho más noble que huir de los problemas. La vida es una solución permanente de un problema no natural.

Imaginar crea eventos. El mundo, crea situaciones a partir de la imaginación de los hombres, comprende sin número creencias beligerantes; por lo tanto, nunca puede haber un estado perfectamente estable o estático. Los acontecimientos de hoy están obligados a alterar el orden establecido de ayer. Hombres y mujeres imaginativas desestabilizan invariablemente la paz preexistente desde la mente.

No inclinarse ante los dictados de los hechos y aceptar la vida sobre la base del mundo exterior.

Afirmar la supremacía de los actos imaginarios sobre los hechos, es poner todas las cosas en sujeción a estos mismos. Aférrese a su ideal en su imaginación. Nada puede quitar de usted pero si su falta de persistencia en imaginar el ideal realizado. Imagínese sólo esos estados que son de valor o prometen también.

Intentar cambiar las circunstancias sin antes cambiar su actividad imaginaria, es luchar contra la naturaleza misma de las cosas. No puede haber ningún cambio afuera hasta que haya primero un cambio en su imaginación. Todo lo que haces, sin la compañía de un cambio de imaginación, es arar en tierras áridas.

Imaginando el deseo cumplido produce una unión con ese estado, y durante esa unión se produce un cambio de comportamiento de acuerdo con su cambio imaginario. Esto muestra que un cambio imaginario dará lugar a un cambio de comportamiento.

Sin embargo, las alteraciones ordinarias de la imaginación a medida que pasan de un estado a otro no son transformaciones porque cada una de ellas sucede tan rápido que pueden tomar una dirección contraria. Pero cuando un estado crece de manera estable como para

convertirse en su estado de ánimo constante, o en una actitud habitual, es cuando ese estado habitual define su carácter y esa es la verdadera transformación.

¿Cómo se hace? Abandonándose de sí mismo! Ese es el secreto. Debes abandonar mentalmente a tu deseo cumplido con amor por ese estado, y al hacerlo, vivir en el nuevo estado y nunca más en el viejo estado.

Usted no puede comprometerse con lo que no ama, así que el secreto es la combinación entre fe y verdadero amor.

Fe es creer lo que es increíble. Comprométase con el sentimiento del deseo cumplido, con la fe de que este acto de auto-compromiso se convertirá en una realidad. Y tiene que ser una realidad, porque la imaginación crea la realidad.

La imaginación es a la vez conservadora y transformadora. Es conservador cuando se construye su mundo a partir de las imágenes suministradas por la memoria y la evidencia de los sentidos. Es creativa transformadora cuando se imagina las cosas como deben ser, en la construcción de su mundo a partir de los generosos sueños de fantasía.

En el desfile de imágenes, las que priman (naturalmente) son las de los sentidos.

Sin embargo, una sensación presente impresa es sólo una imagen. No difiere en la naturaleza una imagen de la memoria o una imagen de un deseo. Qué hace que una sensación presente impresa sea tan objetivamente real para que funcione la imaginación del individuo en ella y seguir pensando en la misma; mientras que una imagen de la memoria o en un deseo en su imaginación propia no esté funcionando al pensar en ella, pero está funcionando fuera de su pensamiento.

Si quiere entrar en la imagen en su imaginación, entonces usted sabe lo que es ser creativamente transformador: entonces le cuenta de su deseo; y entonces estaría feliz. Cada imagen puede ser encarnada. Pero a menos que usted, usted mismo, entre en la imagen y piensa desde ella, sería incapaz de nacer.

Por lo tanto, es el colmo de la locura esperar que el deseo de ser realizada, por el mero paso del tiempo.

Lo que se requiere es la ocupar la imaginación para producir un efecto, obviamente, no puede efectuarse sin tal ocupación. No se puede estar en una sola imagen y no sufrir las consecuencias de no estar en otra.

La imaginación es la sensación espiritual. Entra en la imagen del deseo cumplido, y luego dele viveza sensorial y tonos de realidad

mentalmente actuando como lo haría actuar fuera un hecho físico. Ahora, esto es lo que quiero decir con sensación espiritual.

Imagínese que usted está sosteniendo una rosa en la mano. Olerlo. Cómo se detecta el olor de las rosas? Bueno, si la rosa no está ahí, ¿por qué es su fragancia en el aire? A través de la sensación espiritual (que es) a través de la vista imaginal, sonido, olor, gusto y tacto, puede dar a la intensidad sensorial de imagen.

Si usted hace esto, todas las cosas conspiran para ayudar a su cosecha y después de reflexionar verá cuán sutil fueron los temas que llevaron a su meta. Usted nunca podría haber ideado los medios que su actividad imaginal empleó para realizarse a sí misma.

Si lo que quiere es escapar de su sentido fijo actual, para transformar su vida actual en un sueño de lo que bien podría ser, que necesita, pero imagina que ya eres lo que quieres ser y de sentir la forma en que se puede esperar a sentir bajo tales circunstancias. Al igual que la fantasía de un niño que está rehaciendo el mundo después de su propio corazón, crear su mundo de sueños de fantasía.

Mentalmente entra en tu sueño; mentalmente haz lo que puedes hacer realmente, lo que es físicamente cierto. Usted descubrirá que los sueños se realizan, no por lo visto, sino por la imaginación.

Nada se interpone entre usted y el cumplimiento de sus sueños, sino los hechos, y los hechos son las creaciones de la imaginación. Si usted cambia su imaginación, usted va a cambiar los hechos.

El hombre y su pasado son una estructura continua. Esta estructura contiene todos los hechos que se han conservado y siguen operando por debajo del umbral de la superficie de su mente. Para él no es más que historia. Para él parece inalterable (un pasado muerto y firmemente fijado. Pero por sí mismo, es vivir) es parte de los años de vida.

Él no puede dejar tras de sí los errores del pasado, ya que nada desaparece. Todo lo que ha estado quieto aún existe. El pasado sigue existiendo, y da (y todavía sigue dando) sus resultados. El hombre debe recordar, buscar y destruir las causas del mal, sin embargo dejar atrás eso es recordar una mentira. Este ir al pasado y reproducir una escena del pasado en la imaginación, como debería haberse realizado la primera vez, lo que yo llamo la revisión y los resultados de revisión son revocados.

Cambiar tu vida significa cambiar el pasado.

Las causas de cualquier mal presente son las escenas no revisadas del pasado.

El pasado y el presente son la estructura del hombre; que están llevando todo su contenido con ella. Cualquier alteración de su contenido dará lugar a una alteración en el presente y el futuro.

Vivir con nobleza, de modo que la mente pueda recordar un pasado muy digno de recordar. Debería recordar, el primer acto de corrección o curación es siempre "Revisar".

Si el pasado es recreado en el presente, por lo que será la última revisada para crearse en el presente, o de lo contrario viene la reclamación... si tus pecados fueren como la grana, como la nieve serán emblanquecidos [Isaías 1:18]... será una mentira. Y no es mentira.

El propósito la historia es que la historia continúa y está vinculada de la forma más brevemente posible a los distintos temas sin desconectarlos de los catorce capítulos en los que he dividido la primera parte de este libro. Servirá, espero, como un hilo conductor que une el todo en la prueba demandada! Imaginar crea la realidad.

Para hacer tal afirmación se hace fácilmente. Para demostrarlo, en la experiencia de otros es mucho más severa. Para moverlo a usar la "Ley" de manera constructiva en su propia vida, que es el objetivo de este libro.

CAPÍTULO DOS
EN ELLA MOREN

"Dios mío, he oído hoy, para que ninguno quiera construir una morada señorial, pero eso significa que estarán eternamente. Qué más casa señorial ha habido o puede haber, que es el hombre, en cuya creación todas las cosas están en decadencia "George Herbert

Ojalá fueran ciertos los sueños nobles del hombre, pero, por desgracia (creación perpetua, ocupación aplazada) es la falta común del hombre. ¿Para qué "construir una morada señorial", si no tiene la intención de "habitar en ella"? ¿Por qué construye una casa de ensueño y no "quiere habitarla"?

Este es el secreto de los que yacen en la cama mientras sueñan cosas verdaderas. Ellos saben cómo vivir en su sueño hasta que, de hecho, hacen precisamente eso.

El hombre, por medio del control, sueña despierto, puede diseñar su futuro. Esa actividad imaginaria, de vivir en el sentimiento del deseo cumplido, lleva al hombre a través de un puente a incidir en la realización de su sueño.

Si vivimos en el sueño (el pensamiento de él, no de ella) entonces el poder creativo de la imaginación contestará nuestra aventura fantástica y el deseo cumplido irrumpirá sobre nosotros y tomarnos por sorpresa.

El hombre es todo imaginación; por lo tanto, el hombre debe estar donde él está en la imaginación, por su imaginación es él mismo.

Es más importante darse cuenta de que la imaginación no está atada a los sentidos o encerrada dentro de una frontera espacial del cuerpo.

Aunque el hombre se mueve en el espacio por el movimiento de su cuerpo físico, no tiene por qué estar restringido solo al cuerpo. Puede moverse por el cambio del que está consciente de ser. A pesar de la escena real que observa con la vista, el hombre puede desear algo nunca antes visto.

Siempre se puede derribar la montaña si le molesta el concepto que usted tiene de ella. Esta capacidad de mover mentalmente las cosas como son a las cosas como quiere que sean, es uno de los descubrimientos más importantes que el hombre puede hacer.

Se revela al hombre como centro de imaginar con facultades de intervención que le permiten alterar el curso de los acontecimientos observados, moviéndose de éxito en éxito a través de una serie de transformaciones mentales de la naturaleza, de los demás y de sí mismo.

Durante muchos años, un médico y su esposa "soñaban" con su "casa elegante", pero no lo lograron hasta que se imaginaron viviendo en ella. Aquí está su historia:

"Hace unos quince años, la señora M. y yo compramos un lote sobre el que se construyó un edificio de dos pisos que alberga nuestra oficina y el recibidor. Con el deseo de que en el resto del lote hacer un edificio de apartamentos, siempre y cuando nuestras finanzas no lo permitieran. Todos esos años estuvimos pagando la hipoteca, y al final de ese tiempo no teníamos dinero para el edificio adicional que todavía queríamos tanto. Es cierto que tuvimos una amplia cuenta de ahorro que significa la seguridad para nuestro negocio, pero para utilizar cualquier parte de ella para un nuevo edificio sería poner en peligro esa seguridad.

"Pero ahora tus enseñanzas despertaron un nuevo concepto, con audacia decidimos que podíamos tener lo que más deseábamos a través del uso controlado de nuestra imaginación y que la realización del deseo se hizo más convincente "sin dinero". Decidimos poner a prueba el olvidarse del 'dinero' y concentrar nuestra atención en lo que más deseábamos en este mundo, del nuevo edificio de apartamentos.

"Con este principio en mente, nosotros mentalmente construimos el nuevo edificio como lo queríamos, actualmente podemos hacer los planos físicos como una imagen mental de la estructura completa. Nunca olvidamos pensar desde el final (en nuestro caso, el edificio terminado y ocupado), nos tomó muchos viajes imaginativas a través de nuestro edificio de apartamentos, alquilar los apartamentos a los inquilinos imaginarios, examinando los detalles de cada habitación y disfrutando de la sensación de orgullo con amigos que nos felicitan por nuestra planeación. Hemos traído a nuestra escena imaginaria una amiga en concreto (la llamaré Sra. X), una señora que no habíamos visto desde hace tiempo ya que había "alejado de nosotros" socialmente, por nuestra peculiar nueva forma de pensar. En nuestra escena imaginaria, la llevamos a través del edificio y nos dijo cómo le gustaba. Escuchamos su voz claramente, teníamos su respuesta, 'Doctor, creo que es hermoso".

Un día, mientras hablábamos de nuestro edificio, mi esposa mencionó un contratista que había construido varias casas de apartamentos en nuestro vecindario. Sabíamos de él sólo por el nombre que aparecía en carteles adyacentes a los edificios en construcción. Pero nos dimos cuenta que si viviéramos en el final, no podríamos ver un contratista, nos puntualmente olvidamos este

ángulo. Continuando con estos períodos de imaginación diario durante varias semanas, los dos nos sentimos que estábamos 'fusionados' con nuestro deseo y con éxito había estado viviendo en el final.

Un día, un desconocido entró en nuestra oficina y se identificó como el contratista cuyo nombre mi esposa había mencionado semanas antes. De manera de disculpa, él dijo: “Yo no los conozco pero paré aquí. Normalmente no voy a ver a la gente, sino más bien, la gente va a verme”. Explicó que al pasar a nuestra oficina a menudo se había preguntado por qué no había un edificio de apartamentos en el lote de esquina. Le aseguramos que nos gustaría mucho tener un edificio allí, pero que no teníamos dinero para hacer el proyecto, ni siquiera los cientos de dólares que se necesitarían para realizar los planos.

"Nuestra respuesta negativa no le perturbó y aparentemente convencido, comenzó a imaginar e idear formas y medios para llevar a cabo el trabajo, sin desanimarse ni preocuparse por nosotros. Olvidando el incidente, nosotros estábamos bastante sorprendidos cuando unos días más tarde este hombre llamó, nos informó que los planes se completaron y que el edificio propuesto nos costaría treinta mil dólares! Le agradecimos educadamente y no hizo absolutamente nada. Sabíamos que habíamos estado "viviendo en la imagen final" de un edificio terminado y que en nuestra imaginación tendríamos el edificio perfectamente construido sin ninguna ayuda "de a fuera" de nosotros.

Por lo tanto, no nos sorprendió cuando el contratista llamó de nuevo al día siguiente para decir que había encontrado un conjunto de planos en sus archivos que satisfizo nuestras necesidades perfectamente con pocas alteraciones. Esto, nos informó, que nos ahorraría los honorarios del arquitecto para los nuevos planos. Le dimos las gracias de nuevo y todavía no hicimos nada.

Pensadores lógicos insistirían que tal respuesta negativa de los clientes potenciales daría por terminado el asunto. En cambio, dos días más tarde, el contratista llamó de nuevo con la noticia de que había localizado una compañía financiera dispuesta a cubrir el préstamo necesario, con la excepción de unos pocos miles de dólares. Suena increíble, pero aun así no hicimos nada.

Para (recordar) que el edificio estaba terminado y alquilado en nuestra imaginación y que no habíamos puesto un centavo en su construcción.

El balance de esta historia se lee como una secuela de 'Alicia en el País de las Maravillas', luego el contratista vino a nuestra oficina al día

siguiente y dijo, como si nos trajera un regalo, ustedes van a tener ese nuevo edificio de todos modos. He decidido financiar el saldo del crédito yo mismo. Si esto les gusta, voy a traer a mi abogado para elaborar los documentos, y usted me puede pagar con las ganancias netas del alquiler.

Esta vez hicimos algo! Firmamos los papeles, y la construcción comenzó inmediatamente. La mayoría de las unidades de apartamentos fueron alquilados antes de la terminar la construcción, y todos menos uno se ocuparon el día de finalización. Estábamos tan emocionados por los acontecimientos aparentemente milagrosos de los últimos meses, que por un tiempo no entendíamos este aparente "defecto" en nuestra foto imaginada. Pero sabiendo lo que ya habíamos logrado a través del poder de la imaginación, inmediatamente concebimos otra escena imaginaria y esta vez, proyectamos la inauguración del edificio y escuchamos las palabras 'lo tomaremos', nosotros en nuestra imaginación visitamos a los inquilinos que ya se habían trasladado al apartamento. Les mostramos las habitaciones y escuchamos sus comentarios contentos y satisfechos. Tres días más tarde ese apartamento fue alquilado.

Nuestro teatro imaginario original había objetivado en todos los detalles, salvo uno, y que uno se hizo realidad cuando, un mes más tarde, nuestra amiga, la señora X, nos sorprendió con una visita largamente esperada, y expresó su deseo de ver nuestro nuevo edificio. Con mucho gusto la llevamos a visitarlo, y al final de la gira la oímos decir la línea que habíamos escuchado en nuestra imaginación semanas atrás, con énfasis en cada palabra, ella dijo: “Doctor, creo que es hermoso”

Nuestro sueño de quince años fue realizado. Y sabemos, ahora, que podría haber sido realizado en cualquier momento dentro de esos quince años, si hubiéramos sabido el secreto de imaginar y cómo "vivir en final" del deseo.

Pero nos dimos cuenta que nuestro único gran deseo fue objetivado. Y no hemos puesto un centavo de nuestro dinero en ella "Dr. M.

Por medio de un sueño (uno controlado, soñar despierto) el doctor y su esposa crearon la realidad. Aprendieron a vivir en la casa de sus sueños ya que, de hecho, ahora lo hacen. Aunque aparentemente la ayuda llegó desde fuera, el curso de los acontecimientos se determinó en última instancia por la actividad imaginada del doctor y su esposa. Los participantes fueron arrastrados a su drama imaginado

porque era dramáticamente necesario que debería ser así. Su estructura imaginada lo demandaba.

Todas las cosas obtenidas por la ley divina de cualquier forma se mezclan". [Percy Bysshe Shelley, "Filosofía del Amor"]

La siguiente historia ilustra la forma en que una señora preparó su "casa soñada" de forma imaginativa para dormir en ella o "vivir en ella".

Hace unos meses, mi marido decidió poner nuestra casa a la venta. El objetivo principal para el cambio que habíamos discutido muchas veces era encontrar una casa lo suficientemente grande para nosotros dos, mi madre y mi tía, además de diez gatos, tres perros y un perico. Lo creas o no, la medida contemplada fue idea de mi esposo como amaba a mi madre y mi tía y me dijo que ellas estaban en casa la mayor parte del tiempo de todos modos, así que ¿por qué no vivir juntos y pagar una sola factura de impuestos? Me gustó la idea tremendamente, pero yo sabía que esta nueva casa tendría que ser algo muy especial en el tamaño, la ubicación y la decoración, como yo insistía en la privacidad de todos los interesados.

Así que en el momento en que estaba indeciso sobre vender nuestra casa o no, pero no lo discutimos, ya que sabía muy bien de la experiencia pasada con imaginar que nuestra casa nunca se vendería hasta que dejé de 'dormir' en el mismo lugar. Dos meses y cuatro o cinco corredores de bienes raíces más tarde, mi marido había «renunciado» a vender nuestra casa y teníamos a los corredores. En este punto, me había convencido a mí misma que ahora quería el cambio, por lo que durante cuatro noches, en mi imaginación, me fui a dormir en el tipo de casa me gustaría poseer. En el quinto día, mi marido tenía una cita en casa de un amigo y mientras estaba allí, conoció a un extraño que 'acaba de llegar' y estaba buscando una casa en las colinas. Él, por supuesto, lo trajo rápidamente a conocer nuestra casa por una vez y dijo: "La voy a comprar". Esto no nos hizo muy populares entre los corredores, pero estaba bien para mí, yo estaba feliz de conservar la comisión del corredor en la familia! Nos mudamos dentro de los diez días y nos alojamos con mi madre mientras buscamos nuestro nuevo hogar.

Hicimos una lista de nuestros requerimientos de cada agente en la calle Sunset solamente (porque no podríamos salir de la zona) y cada uno de ellos, sin excepción, nos dijeron que estábamos locos. Era del todo imposible, dijeron, para encontrar una casa antigua de estilo Inglés con dos salas de estar independientes, apartamentos

independientes, una biblioteca, y construida sobre una loma plana con suficiente espacio de suelo para la casa de los perros grandes, y situado en un área en particular. Cuando les dijimos el precio que pagaría por esta casa nos miraron con tristeza.

"Le dije que no era todo lo que queríamos. Queríamos paneles de madera en toda la casa, una gran chimenea, una vista magnífica y aislada, sin vecinos cercanos, por favor. En este punto, la agente se rio y me recordó que no había tal casa, pero si lo hubiera, valdría cinco veces más de lo que estábamos dispuestos a pagar. Pero yo sabía que había tal casa, porque en mi imaginación había estado durmiendo en ella, y si yo soy mi imaginación, entonces yo había estado durmiendo en ella.

En la segunda semana habíamos agotado cinco oficinas de bienes raíces, y el caballero de la sexta oficina estaba un poco agresivo, cuando uno de sus compañeros que no había hablado hasta entonces le dijo: '¿Por qué no les muestra el lugar del Rey Road? Un tercer socio en la oficina se rio amargamente y dijo: Esa propiedad no está siquiera en la lista. Y además, la anciana quiere tumbar la propiedad. Ella tiene dos acres allí y tú la conoces ella no la va a dividir'.

Bueno, yo no sabía que era lo que ella no quería dividir, pero había despertado mi interés, por el nombre de la calle y me gustaba esa área en particular, lo mejor de todo. Así que le pregunté si podíamos echar un vistazo de todos modos, por si acaso. Fuimos en coche por la calle y se desvió a una calle privada, nos acercamos a una gran casa de dos pisos construida en madera roja y ladrillo, inglés en apariencia, rodeada de árboles altos y en un sitio solo y distante en su propia colina, viendo la ciudad a sus pies desde todas sus ventanas. Sentí una emoción peculiar cuando caminamos a la puerta principal y nos recibió una mujer encantadora que gentilmente nos invitó a entrar.

Creo que no respiré por el próximo minuto o dos, porque yo había entrado en la habitación más exquisita que jamás había visto. Las paredes de madera roja sólidos y el ladrillo de una gran chimenea se elevó a una altura de veintiocho pies terminando en un techo arqueado unido por enormes vigas de madera roja. La habitación miraba directamente hacia Dickens, y yo casi podía oír el canto de villancicos de Navidad en el balcón desde el comedor de arriba que daba a la sala de estar. Una gran ventana de catedral con vista al cielo, las montañas y la ciudad abajo, y los hermosos muros de secoyas antiguas brillaba en la luz del sol. Nos llevaron a través de un amplio apartamento en la planta baja con la biblioteca interconectada, entrada independiente y patio independiente. Dos escaleras condujeron hacia arriba a un hall

largo con dos dormitorios y baños separados, y al final de la sala había (sí) una segunda sala de estar, que sigue a un segundo patio lleno de árboles y cercas de madera roja.

Construida en dos acres de hermosos jardines, comencé a entender lo que el agente quería decir, 'no iba a dividir' pero en un acre hay una gran piscina y la casa de la piscina es totalmente separada de la casa principal, pero, sin duda, que pertenece a la misma. Teníamos, en efecto, una situación imposible, ya que no queríamos dos acres de propiedad altamente imponible además de una piscina a una cuadra de la casa.

Antes de que nos fuéramos, entramos por esa magnífica sala de estar, una vez más subimos las escaleras hasta el balcón de la habitación de comedor. Me volví, y mire hacia abajo y vi a mi marido de pie junto a la chimenea, la pipa en la mano, con una expresión de perfecta satisfacción en su rostro. Puse mis manos en la baranda del balcón y lo vi por un momento.

Cuando estábamos de regreso en la oficina de bienes raíces, los tres agentes estaban dispuestos a cerrar por ese día, pero mi marido me detuvo diciendo:" Vamos a hacer una oferta de todos modos. Tal vez ella dividirá la propiedad. ¿Qué podemos perder? 'Un agente salió del despacho sin decir palabra. Otro dijo: "La idea es ridícula". El agente que nos había hablado originalmente dijo: 'Olvídalo. Es un sueño". Mi marido no se molesta fácilmente, pero cuando lo hace, no hay criatura más tenaz en la tierra. Ahora estaba molesto. Se sentó, cerró su mano sobre una mesa y rugió: "Es su empresa para presentar ofertas, ¿no? Estuvieron de acuerdo en que esto era así y finalmente se comprometió a presentar nuestra oferta de la propiedad.

Nos fuimos, y esa noche (en mi imaginación) Me puse de pie en el balcón comedor y miré a mi marido de pie junto a la chimenea. Él me miró y dijo: "Bueno, cariño, ¿qué te parece nuestra nueva casa? ' Le dije: 'Me encanta'. Seguí para ver esa hermosa habitación y a mi marido en ella y "lo sentí" en la baranda del balcón agarrado en mis manos hasta que me quedé dormida.

Al día siguiente, mientras estábamos cenando en casa de mi madre, el teléfono sonó y el agente, con voz incrédula, me informó de que sólo habíamos comprado una casa. La propietaria había dividido la propiedad por la mitad, y nos da la casa y el acre se vendió en el precio que ofrecimos. "... JRB"

Soñadores a menudo mienten en la cama despiertos, mientras que sueñan cosas verdaderas. "[Aprox, William Shakespeare," Romeo y Julieta"]

Uno debe adaptarse tanto a la forma de la imaginación o le da forma con sentido.

Ningún compromiso o neutralidad es posible.

"El que no está conmigo, está contra mí" [Mateo 12:30, Lucas 11:23].

Cuando el hombre finalmente se identifica con su imaginación en vez de sus sentidos, ha descubierto el núcleo de la realidad.

A menudo me han advertido de los autoproclamados "realistas" que dicen que el hombre nunca realizará sus sueños, simplemente imaginando que el deseo está aquí.

Sin embargo, el hombre puede realizar su sueño simplemente imaginando que ya está aquí.

Eso es exactamente lo que esta colección de historias demuestra; si sólo los hombres estaban preparados para vivir imaginativamente en el sentimiento del deseo cumplido, avanzando confiados en su control de vigilia-sueño, entonces el poder de la imaginación respondería a su aventura de fantasía y el deseo cumplido entraría por la fuerza y los tomaría por sorpresa.

No hay nada más maravilloso que las cosas que le ocurren normalmente todos los días al hombre con imaginación lo suficientemente despierto como para darse cuenta de su maravilla.

Observe sus actividades imaginarias. Imagínese lo mejor de lo mejor que conoce, y crea un mundo mejor para usted y para los demás.

Vive como si el deseo se había cumplido, a pesar de que aún está por venir, y usted podrá reducir el periodo de espera.

El mundo es imaginario, no mecanicista.

Actos imaginarios (no un destino ciego) determinan el curso de la historia.

CAPÍTULO TRES
GIRE EL TIMÓN EN REVERSA

"Oh, deja que tu imaginación divague y deje girar el gran timón en reversa, hasta que el motor se queme." [(Sir) John Collings Squire, "Los pájaros"]

"Toda la vida ha sido, a lo largo de los siglos, nada más que la solución permanente de un problema inexistente." HG Wells

La perfección estable o estática es siempre inalcanzable. El fin alcanzado colectivamente siempre se realiza más que el fin individual que originalmente se tenía a la vista. Esto, a su vez, crea una nueva situación de conflicto interno, que requiere soluciones novedosas para forzar al hombre a lo largo del camino de la evolución creativa. "Su toque es infinito y se presta una allá a todos los finales." [George Meredith, "Himno a colores"]

Los acontecimientos de hoy están obligados a alterar el orden establecido de ayer. La imaginación creativa activa remueve invariablemente la paz preexistente de la mente.

Puede surgir la pregunta de cómo, mediante la representación de los demás de nosotros mismos como mejores de lo que realmente eran, o mentalmente reescribir una carta para que sea conforme con nuestra voluntad, o mediante la revisión de la escena de un accidente, la entrevista con el empleador, y así sobre, se podría cambiar lo que parece ser hechos inalterables del pasado, pero recuerda mis exigencias para imaginar: Imaginación crea la realidad.

Lo que se hace, se puede deshacer. Esto no sólo se cauteloso, es construir una vida a partir de las imágenes suministradas por la memoria, que también es creativa y transformadora, alterando la realidad como la queremos.

La parábola del mayordomo injusto [Lucas 16:1-8] da la respuesta a esta pregunta. Podemos modificar nuestro mundo a través de una cierta práctica imaginativa "ilegal", por medio de una falsificación mental de los hechos, es decir, por medio de una cierta alteración imaginaria intencional de lo que hemos experimentado. Todo esto se hace en la propia imaginación. Esta es una práctica falsa, que no sólo no es condenada, pero en realidad está aprobada en la enseñanza del Evangelio. Por medio de tal falsedad, un hombre destruye las causas del mal y adquiere amigos y con la fortaleza de esta revisión demuestra, como se juzgar por los injustos elogios que recibió el mayordomo de su maestro, que es digno de confianza.

Debido a que la imaginación crea la realidad, podemos realizar la revisión al extremo y revisar una escena que de otro modo sería imperdonable.

Aprendemos a distinguir entre el hombre (que es toda imaginación) y aquellos estados en los que se puede entrar.

Un mayordomo injusto, mirando la preocupación de otro, representará al otro como a sí mismo como debería ser visto. Fueron él, él mismo, en la necesidad (que entraría en su sueño, en su imaginación e imagina lo que vería y cómo las cosas parecerían y cómo las personas actuarían)

Entonces, en este estado se quedaba dormido, sintiendo la forma en que iba a esperar a sentir, en tales circunstancias.

Ojalá todos los pueblos del Señor fueran mayordomos injustos, falsificando mentalmente los hechos de la vida para entregarlos a los seres humanos por siempre. Porque el cambio imaginado va hacia adelante, hasta que al fin la alteración del patrón se realiza en las alturas de logro.

Nuestro futuro es nuestra actividad imaginaria en marcha creativa.

Imagínese mejor que lo mejor que sabe.

Revisar el pasado es volver a construirlo con nuevos contenidos. El hombre debe volver a vivir todos los días el día como él desearía que lo hubiera vivido, la revisión de las escenas que se adecuen a sus ideales. Por ejemplo, supongamos que el correo de hoy trajo noticias decepcionantes. Revise la carta. Mentalmente reescríbala y haga que se ajuste a la noticia te gustaría haber recibido. Luego, en la imaginación, lea la carta revisada una y otra vez hasta que tenga la sensación de naturalidad; y los actos imaginados se vuelven hechos tan pronto como sentimos natural ese acto.

Esta es la esencia de la revisión y de revisión da como resultado la revocación.

Esto es exactamente lo que hizo FB:

A finales de julio le escribí a un agente de bienes raíces de mi deseo de vender un pedazo de tierra que había sido una carga financiera para mí. Su respuesta fue negativa y me dio una lista de razones por que las ventas estaban en un punto muerto en esa zona, y me pronosticó un período largo de espera hasta el primer semestre del próximo año.

Recibí su carta éste martes, y (en mi imaginación) reescribí sus palabras que indicaban que el agente estaba ansioso por poder mi anuncio. He leído esta carta revisado una y otra vez, y yo extendí mi drama imaginado usando el tema de los Cuatro Poderes de nuestra

imaginación, de su libro "La siembra y la cosecha" el productor, el autor, el director y el actor.

En mi escena imaginaria como productor, le propuse el tema, “se vende el lote para su beneficio”. Como el autor, escribí esta escena simple que, para mí, tenía implícito su cumplimiento: De pie en la oficina de bienes raíces, extendí mi mano al agente y le dije: 'Gracias, señor', y me contestó: 'Fue un placer hacer negocios con usted'. Como Director, me ensayé a mí mismo como actor hasta que esa escena fue vívidamente real y sentí el alivio de lo que sería mía cuando esta carga se levante realmente.

Tres días después, el agente que había escrito originalmente me llamó diciendo que tenía un depósito para mi lote en el precio que había especificado. Firmé los papeles en su oficina al día siguiente, extendí mi mano y le dije: "Gracias, señor". El agente respondió: "Fue un placer hacer negocios con usted'.

"Cinco días después de haber construido y promulgado una escena imaginaria, se convirtió en una realidad física y se realizó palabra por palabra tal como yo lo había escuchado en mi imaginación. La sensación de alivio y alegría vino (no tanto de la venta de la propiedad) sino de la prueba irrefutable de cómo mi drama imaginado trabajó"... FB

Si el logro fuera todo, todo sería inútil! Pero FB descubrió un poder dentro de sí mismo que puede crear conscientemente las circunstancias.

Por falsificar mentalmente los hechos de la vida, el hombre pasa de la reacción pasiva a la creación activa; esto gira el timón de recurrencia y construye un gran futuro acumulativamente.

Si el hombre no siempre crea en el pleno sentido de la palabra, es porque es infiel a su visión, o de lo que él piensa o de lo que quiere y no de su deseo cumplido.

El hombre es una síntesis extraordinaria, en parte vinculada por sus sentidos, y en parte libre de soñar que sus conflictos internos son perennes. El conflicto del individuo se expresa en la sociedad.

La vida es una aventura romántica. Para vivir creativamente, imaginar nuevas soluciones a los problemas cada vez más complejos es mucho más noble que la de frenar o matar el deseo. Todo lo que se desea puede ser imaginado y dar lugar a la existencia.

"¿Querrías estar en un sueño, y no dormir?" [Juan Bunyan, "El Progreso del Peregrino"]. Trate de revisar su día todas las noches antes de dormirse. Trate de visualizar con claridad y entrar en la escena

revisada que sería la solución imaginada de su problema. La estructura imaginada revisada puede tener una gran influencia sobre los demás, pero eso no es de tu incumbencia. El "otro" influenciado en la siguiente historia está profundamente agradecido por esa influencia. LSE me escribió:

"En agosto pasado, en una 'cita a ciegas' conocí al hombre con que quería casarme. Esto ocurre a veces, y me pasó a mí. Él era todo lo que siempre había deseado de un marido. Dos días después de esta noche encantada, tuve que cambiar mi lugar de residencia debido a mi trabajo, y en esa misma semana, nuestro amigo en común, el que me había presentado a este hombre, se fue de la ciudad. Me di cuenta de que el hombre que había conocido probablemente no sabía de mi nueva dirección, y, francamente, yo no estaba seguro de que sabía mi nombre.

Después de que su conferencia anterior les hablé de esta situación. Aunque yo tenía un montón de otras "fechas" no podía olvidar a este hombre. Su ponencia se basó en la revisión de nuestros días; y después de hablar con usted, decidí revisar mi día, todos los días. Antes de ir a dormir esa noche, me sentí que estaba en una cama diferente, en mi propia casa, como mujer casada, y no como una chica soltera de trabajo, compartiendo piso con otras tres chicas. Me acomodé un anillo de matrimonio imaginario en mi mano izquierda, diciéndome una y otra vez a mí misma, 'Esto es maravilloso! Realmente soy la señora JE!' y me quedé dormida en lo que fue (un momento antes) un sueño despierto.

Repetí esta escena imaginaria durante un mes, noche tras noche. La primera semana de octubre el me 'encontró'. En nuestro segundo día, sabía que mis sueños se volvieron realidad. Su enseñanza nos dice que vivamos en el final de nuestro deseo hasta que el deseo se convierte en "hecho" por lo que aunque no sabía lo que sentía hacia mí, continué, noche tras noche, viviendo en el sentimiento de mi sueño hecho realidad.

"Los resultados? En noviembre me propuso matrimonio. En enero anunciamos nuestro compromiso; y después él y yo nos casamos. La parte más hermosa de todo, sin embargo, es que soy más feliz de lo que jamás soñé posible; y yo sé en mi corazón, esto es demasiado. "... La señora JE

Mediante el uso de su imaginación radical, en lugar de forma conservadora (mediante la construcción de su mundo de sueños puros de lujo), en lugar de utilizar las imágenes suministradas por la memoria, ella trajo consigo el cumplimiento de su sueño.

El sentido común le habría utilizado las imágenes proporcionadas por la memoria, y por lo tanto perpetuado el hecho de la ausencia en su vida.

La imaginación creó lo que ella deseaba desde afuera un sueño de fantasía. Todo el mundo tiene que vivir enteramente en el plano de la imaginación, y debe ser llevado a cabo de manera consciente y deliberada.

Los amantes y los locos tienen esos cerebros hirvientes, Tales fantasías que dan forma, que enseñan más que la razón fría sobre la comprensión". [William Shakespeare, "Sueño de una noche de verano"]

Si nuestro tiempo de revisión es bien gastado, no es necesario preocuparse por los resultados, nuestras más grandes esperanzas se harán realidad.

"¿Eres tú real, la Tierra? ¿Soy yo? En cuyo sueño qué existimos? ... "[Aprox., Frank Kendon," La parte del tiempo"]

No hay permanencia inevitable en cualquier cosa. Tanto el pasado y el presente siguen existiendo sólo porque se sustentan en "Imaginar" en algún nivel u otro; y una transformación radical de la vida siempre es posible por la revisión de la parte no deseada por el hombre.

En su carta, el Sr. RS preguntas de este tema de la influencia:

Durante su actual serie de conferencias, se me presentó una dificultad con la recolección de hechos verdaderos. Estaba a cargo de un fidecomiso de una casa y un lote, pero estaban descuidados y en mal estado. Los propietarios fueron aparentemente gastando su dinero en los bares, mientras que sus dos niñas, de nueve y once años de edad, fueron notablemente descuidadas. Sin embargo, olvidando las apariencias, me puse a revisar la situación. En mi imaginación me llevé a mi esposa lejos de la propiedad y le dije: '¿No es un patio hermoso? Está muy limpio y bien cuidado. Esas personas realmente demuestran su amor para con su hogar. Esta es una Escritura del Fideicomiso por lo que nunca tendrá que preocuparse'. Me gustaría "ver" la casa y el terreno, ya que quería ver, un lugar tan precioso, que me dio un cálido resplandor de placer. Cada vez que el pensamiento de esta propiedad se me venía a la mente, me repetía mi escena imaginal.

Después de haber estado practicando esta revisión desde hace algún tiempo, la mujer que vivía en la casa sufrió un accidente automovilístico; mientras ella estaba en el hospital desapareció su marido. Las niñas fueron atendidas por los vecinos; y tuve la tentación de visitar a la madre en el hospital para tranquilizarla por su asistencia, si fuera necesario. Pero, ¿cómo podría yo hacerlo, cuando mi escena

imaginaria daba a entender que ella y su familia estaban felices, exitosos y obviamente contentos? Así que hice nada más que mi revisión diaria. Poco después de salir del hospital, la mujer y sus dos hijas desaparecieron también. Los pagos de la propiedad fueron enviados y unos meses más tarde volvió a aparecer con un certificado de matrimonio y un nuevo marido. Hasta ahora todos los pagos del fidecomiso están al día. Las dos niñas están, evidentemente, felices y bien cuidadas, y se ha añadido una habitación por los propietarios que me dieron una Escritura de Fideicomiso de seguridad adicional.

"Fue muy agradable resolver mi problema sin amenazas, palabras poco amables, desalojo, o preocuparse de las niñas; pero había algo en mi imaginación que envió a esa mujer al hospital?"... RS

Cualquier actividad imaginal con una gran intensidad de nuestra atención concentrada a la claridad del fin deseado tiende a desbordar en las regiones más allá de donde estamos; pero debemos dejar de cuidar de sí misma como actividad imaginal.

Es maravillosamente ingenioso adaptar y ajustar los medios para que se realicen.

Una vez que pensamos en términos de influencia en vez de claridad del fin deseado, el esfuerzo de la imaginación se convierte en un esfuerzo de la voluntad y el gran arte de la imaginación se pervierte en tiranía.

El pasado enterrado en el subconsciente por lo general está más profundo que lo que nuestra mente superficial puede sondear. Pero, afortunadamente, esta señora, que recordaba y demostró que el pasado "hizo" también puede ser "deshacerse" a través de la revisión.

Por treinta y nueve años había sufrido de dolores de espalda. El dolor podría aumentar o disminuir, pero nunca desaparecía por completo. La condición ha progresado hasta el punto en el que he usado tratamiento médico casi constantemente; el médico ponía cadera derecha, por el momento, pero el dolor simplemente no se iba. Una noche, oí hablar de la revisión y me pregunté a mí mismo si una condición de casi cuarenta años podría ser revisada. Me había acordado de que a la edad de tres o cuatro años, me caí hacia atrás desde una muy altura media y había estado muy enfermo en ese momento debido a una lesión en la cadera grave. Desde ese momento nunca había estado completamente libre de dolor y había pagado muchos dólares para aliviar la condición, sin ningún resultado.

Este año, durante el mes de agosto, el dolor se había vuelto más intenso y una noche decidí ponerme a prueba y tratar de revisar ese

'antiguo' accidente que había sido la causa de tanto sufrimiento, dolor y costosos gastos médicos en la mayoría de los mi vida adulta. Muchas noches pasaron antes de que pudiera "sentirme" a mí mismo de nuevo en la edad de los juegos infantiles. Pero lo logré. Una noche, en realidad 'me sentí' a mí mismo en un vaivén como en una ráfaga de viento y como el vaivén elevó más y más. Con el vaivén más lento, me lancé hacia adelante aterrizando sólidamente y fácilmente en mis pies. En la acción imaginada me encontré a mi madre y ella les insistió a los demás para que vinieran a ver lo que yo podía hacer. Lo hice otra vez, saltando desde la media vuelta y aterricé con seguridad en mis dos pies. Repetí este acto imaginario una y otra vez hasta que me quedé dormido haciéndolo.

Después de dos días, el dolor en la espalda y la cadera comenzó a retroceder y en dos meses el dolor ya no existía. Esa condición de que me había atormentado durante más de treinta y nueve años; que me había costado una pequeña fortuna en intentar curarme. No existía más... LH

Es a las tijeras de podar de la revisión que le debemos nuestros primeros frutos.

El hombre y su pasado son una estructura continua. Esta estructura contiene todo el pasado que ha sido conservado y aún opera por debajo del umbral de los sentidos para influir en el presente y el futuro de su vida.

El conjunto se lleva todo su contenido con él; cualquier alteración del contenido dará lugar a una alteración en el presente y el futuro.

El primer acto de corrección o curación es siempre "Revisar". Si el pasado puede ser recreado en el presente, el pasado puede ser revisado. Y así, el pasado revisado aparece en el corazón mismo de su vida actual; El destino no es sino un pasado revisado que trae la buena fortuna.

Ofrecer los resultados y la prueba crucial de talento de la verdadera imaginación y su confianza en el poder de la imaginación para crear la realidad va a crecer poco a poco a través de sus experimentos con la revisión al ser confrontada con la experiencia. Sólo mediante este proceso de experimentación podrá darse cuenta del poder potencial de su imaginación despierta y controlada.

"¿Cuánto le debes a mi maestro?" Él dijo: "Cien barriles de aceite". Y él le dijo: "Toma tu recibo, siéntate en seguida y escribe cincuenta" [Lucas 16:5,6]. Esta parábola del mayordomo infiel nos insta a falsificar mentalmente los hechos de la vida, para alterar el destino del ser. Por

medio de tales falsedades imaginativas, un hombre "adquiere amigos" [Lucas 16:09]. Al anochecer, revise mentalmente los hechos de la vida y haga que se ajusten a los eventos que son dignos de recordar; mañana se ocupará de la alteración del patrón y seguirá adelante hasta que al fin se dé cuenta que alcanzó sus logros.

El lector encontrará que vale la pena seguir estas pistas, la construcción imaginaria de escenas que implican el deseo cumplido, y la participación imaginativa en estas escenas hasta que se alcancen los tonos de la realidad. Estamos tratando con el secreto de la imaginación, en la que el hombre se ve despertar en un mundo completamente sujeto a su poder imaginativo.

El hombre puede entender la recurrencia de eventos lo suficientemente bien (la construcción de un mundo de imágenes suministradas por la memoria), las cosas permanecen como están. Esto le da una sensación de seguridad en la estabilidad de las cosas. Sin embargo, la presencia en su interior de un poder que despierta y se convierte en lo que quiere, un cambio radical de la forma, de su entorno y las circunstancias de la vida, le inspira un sentimiento de inseguridad, un miedo terrible del futuro.

Ahora, "ya es hora de levantarnos del sueño" [Romanos 13:11], y poner fin a todas las creaciones desagradables de los sueños del hombre.

Revise each day. Revisar cada día.

"Deje que su imaginación gire fuertemente el gran timón en reversa hasta que se queme." [(Sir) John Collings Squire, "Los pájaros"]

CAPÍTULO CUATRO
ESTO NO ES FICCIÓN

"La distinción entre lo que es real y lo imaginario, no es una que puede ser finalmente sostenida... todas las cosas existentes son en un sentido inteligible, imaginario." John S. MacKenzie

No hay ficción. Si una actividad imaginal puede producir un efecto físico, nuestro mundo físico debe ser esencialmente imaginal. Para demostrar esto requeriría simplemente que observamos nuestras actividades imaginales y ver que producen o no, efectos externos correspondientes. Si lo hacen, entonces debemos concluir que no hay ficción. Teatro imaginal de hoy (ficción) se convierte en realidad de mañana.

Si tuviéramos esta visión más amplia de la causalidad (que la causalidad es mental, no física) que nuestros estados mentales son causales de efectos físicos, entonces nos daremos cuenta de nuestra responsabilidad como creador es imaginar sólo lo mejor imaginable.

Una fábula promulgada como una especie de escenario de juego en la mente es lo que causa los hechos físicos de la vida.

El hombre cree que la realidad reside en los objetos sólidos que ve a su alrededor, que es en este mundo que el drama de la vida tiene su origen, que los acontecimientos surgen de repente en el mundo, se ha creado momento por momento los hechos físicos anteriormente.

Pero la causalidad no está en el mundo externo de los hechos. El drama de la vida se origina en la imaginación del hombre. El verdadero acto de convertirse tiene lugar dentro de la imaginación del hombre y no fuera de ella.

Las siguientes historias podrían definir la "causalidad" como la unión de estados mentales, los cuales ocurren, se crean por lo que dicha unión implica.

El prólogo de El Señor Walter "Una noche para recordar" ilustra mi reclamo, "Imaginación crea la realidad."

"En 1898, un autor desconocido, llamado Morgan Robertson, tramó una novela sobre un trasatlántico fabuloso, mucho más grande que cualquier otro que se había construido nunca. Robertson cargó su barco con gente rica y culta y luego lo hizo naufragar una fría noche de abril contra un iceberg. Esto mostró de alguna manera la futilidad de todo, y de hecho, el libro se llamaba 'FUTILIDAD' el libro fue publicado ese año, por la firma de MF Mansfield.

Catorce años más tarde, una compañía de transporte británica, llamada la White Star Line, construyó un barco de vapor notablemente

como el de la novela de Robertson. El nueva linea era de 66.000 toneladas de desplazamiento; la de Robertson fue 70.000 toneladas.

El barco real era 882,5 pies de largo; la ficción era de 800 pies. Ambos podrían llevar a unas 3.000 personas, y ambos tenían botes salvavidas para solamente una fracción de este número.

Pero, a continuación, esto no parece importar porque ambos fueron etiquetados como 'indestructibles!

El 19 de abril de 1912, el barco de verdad salió de Southampton en su viaje inaugural a Nueva York. En su carga incluía una copia inestimable del “Rubaiyat” de Omar Khayyam y una lista de los pasajeros en conjunto por valor de 250 millones de dólares. En su camino a través de ella, también, chocó contra un iceberg y se hundió en una fría noche de abril.

Robertson llamó a su barco el Titán; la White Estrella Line llama su barco, el Titanic”.

Morgan Robertson hubiera sabido que Imaginación crea la realidad, la ficción de que hoy en día es un hecho del futuro, ¿habría escrito la novela futilidad? "En el momento de la trágica catástrofe", escribe Schopenhauer, "la convicción se hace más clara para nosotros que nunca de que la vida es una pesadilla de la que tenemos que despertar." Y el mal sueño es causado por la actividad imaginal de la humanidad dormida.

Las actividades imaginadas pueden estar lejos de sus manifestaciones y los acontecimientos no observados son sólo apariencia. La causalidad como se ve en esta tragedia se encuentra en el espacio-tiempo en otros lugares. Muy lejos de la escena de acción, invisible para todos, fue la actividad imaginal de Robertson, al igual que un científico en un cuarto de control dirigiendo su misil guiado a través del espacio-tiempo.

¿Quién pinta un cuadro, escribe una obra de teatro o un libro? ¿Qué otros leen mientras sueñan o está en el otro lado del mundo – cuando no está mirando; la página del libro sabe que usted mientras duerme podría estar muerto ¿Qué sabe él de su vida no sentida distante? ¿Qué sabe él de los pensamientos que estás creando, la vida que su vida está creando, o las luchas que le incumben – algunos problemas, algunos alabanzas? sin embargo, lo que está más vivo, es el que está dormido o su espíritu viaja rápida en algún otro lugar, o la puntuación de otros lugares, que trata de mantener la atención fija en dormir y perseguir a los demás? ¿Qué es el "él" el "él" que duerme, o "él" que sus propios "él" no puede ni sentir ni ver? Samuel Butler

Escritores imaginativos no comunican su visión del mundo, pero si sus actitudes que dan lugar a su visión. Sólo un corto tiempo antes de morir Katherine Mansfield, le dijo a su amigo Orage:

Hay en la vida tantos aspectos como actitudes hacia ella; y los aspectos cambian con las actitudes... Podríamos cambiar nuestra actitud, y ver la vida de manera diferente, pero la vida sería por si misma diferente. La vida sería someterse a un cambio de apariencia porque nosotros mismos nos hemos sometido a un cambio de actitud... La percepción de un nuevo patrón es lo que yo llamo una actitud creativa

Blake escribió, "Profetas en el sentido moderno de la palabra, nunca han existido. Jonás fue profeta en el sentido moderno, por su profecía fallida de Nínive. Todo hombre honesto es un profeta; que pronuncia opiniones o juicios tanto de los asuntos privados como públicos. Por lo tanto: Si dice que es así, pues es así. Él nunca dice que tal cosa sucederá y sucede. Un profeta es un vidente, no un dictador arbitrario". La función del profeta no es para decirnos lo que es inevitable, pero que nos diga lo que se pueden construir desde afuera de las actividades imaginales persistentes.

El futuro está determinado por las actividades imaginadas de la humanidad, las actividades en su marcha creativa, las actividades que se pueden ver en "Sus sueños y las visiones de su cabeza mientras estaba dormido" [Daniel 2:28]. "Ojalá todo el pueblo del Señor fuera profeta" [Números 11:29], en el verdadero sentido de la palabra como este bailarín que ahora, desde la cima de su carrera ve sus ideales realizados, ha visto lugares de interés turístico que son para escalar. Después de haber leído esta historia se entiende por qué él está tan convencido de que puede predeterminar cualquier futuro material que desee y qué él está igualmente seguro que otros pueden dar realidad a lo que era un mero producto de su imaginación, que existe y puede existir fuera de imaginación, en un nivel u otro. Nada sucede si no se inicia apoyándose en la imaginación.

"... La mente puede formar la sustancia, y crear gente en los planetas, seres más brillantes que puedan existir, y dar un soplo y crear formas encarnadas que pueden sobrevivir..." [Lord G. Byron] "

Esta es mi historia, comienza a la edad de diecinueve años yo era un profesor de baile medianamente exitoso y continúe en este estado estático durante casi cinco años. Al final de este tiempo conocí a una señorita que me convenció de asistir a sus conferencias. Mi pensamiento, al oír que usted dice 'Imaginación crea la realidad', era

que toda la idea era ridícula. Sin embargo, me decidí a aceptar su desafío y refutar su tesis. Compré su libro "Fuera de este mundo" y lo leí muchas veces. Aún sin estar convencido, me puse una meta bastante ambiciosa. Mi posición actual fue como instructor con el Arthur Murray Dance Studio y mi meta era ser dueño de una franquicia y ser el jefe de un estudio de Arthur Murray yo mismo!

"Esto parecía la cosa más difícil en el mundo tener franquicias eran extremadamente difíciles de conseguir, pero ese era el principio de este hecho, yo estaba totalmente sin los fondos necesarios para iniciar una operación de ese tipo. Sin embargo. Supuse que el sentimiento de mi deseo cumplido noche tras noche, en mi imaginación, me fui a dormir con la consecución de mi propio estudio. Tres semanas más tarde, un amigo me llamó desde Reno, Nevada. Él tenía el estudio Murray allí y dijo que era demasiado para él para hacerle frente por sí solo. Me ofreció una alianza y yo estaba encantado; tan contento, de hecho, que viajé a Reno con dinero prestado y rápidamente olvidé todo sobre usted y su historia de la imaginación!

Mi pareja y yo trabajamos duro y tuvimos mucho éxito, pero después de un año todavía no estaba satisfecho, quería más. Me puse a pensar en las formas y medios para conseguir otro estudio. Todos mis esfuerzos fracasaron. Una noche, cuando me retiré, estaba inquieto y decidió leer. Al mirar a través de mi colección de libros me di cuenta de su pequeño volumen, "Fuera de este mundo'. Pensé en la 'tonterías' que había pasado hace un año antes de obtener mi propio estudio. CONSEGUIR MI PROPIO ESTUDIO! Las palabras en mi mente me electrificaron! Volví a leer el libro en la noche y más tarde, en mi imaginación, oí elogios de mi superior por el buen trabajo que habíamos hecho en Reno y sugirió que debía adquirir un segundo estudio ya que tenía un segundo lugar preparado para nosotros sí deseábamos ampliar. Yo re-escenifique esta escena imaginaria todas las noches sin falta. Tres semanas después de la primera noche de mi drama imaginado, se materializaron, casi palabra por palabra. Mi pareja aceptó el nuevo estudio en Bakersfield y tuve el Reno Estudio solo. Ahora estaba convencido de la verdad de su enseñanza y nunca más me voy a olvidar.

Ahora quiero compartir este maravilloso conocimiento, el poder imaginario con mi personal. Traté de hablarles de las maravillas que podían lograr, pero no he podido llegar a muchos aunque una fantástico incidente fue resultado de mis esfuerzos para contar esta historia. Un joven profesor me dijo que creía en mi historia, pero dijo

que probablemente habría ocurrido de todos modos en el tiempo. Insistió en la teoría entera era una tontería, pero dijo que si le podía decir algo de una naturaleza increíble que en realidad iba a suceder y que él pudiera ser testigo, entonces él iba a creer. Yo acepté su reto y concebí una prueba verdaderamente fantástica.

El Reno Studio es la más insignificante de todo el sistema de Murray debido al pequeño recuento de la población en la propia ciudad. Hay más de trescientos Estudios Murray en el país con poblaciones mucho más grandes, lo que proporciona mayores posibilidades de aprovechar. Así que, mi prueba fue esto. Le dije al profesor que dentro de los próximos tres meses, en el momento de una convención nacional de la danza, el pequeño Reno estudio sería el tema principal de conversación en esa convención. Tranquilamente declaró que esto era imposible.

"Esa noche, cuando me retiré, me sentí a mí mismo de pie ante una enorme audiencia. Estaba hablando sobre "Imaginación creativa 'y sentí el nerviosismo de estar ante una gran audiencia; pero también sentí la maravillosa sensación de la aceptación de la audiencia. Oí el rugido de los aplausos y cuando salí al escenario, vi al señor Murray, él mismo dio un paso adelante y me dio la mano. Yo escenifiqué todo este drama, noche tras noche. Comenzó a tomar en los "tonos de la realidad 'y yo sabía que lo había hecho de nuevo!

Mi teatro imaginado se materializó hasta en el último detalle.

Mi pequeño estudio Reno fue el "tema de conversación" de la convención y me hizo aparecer en el escenario tal como lo había hecho en mi imaginación. Pero incluso después de este increíble pero real suceso, el joven maestro que me lanzó el desafío seguía sin estar convencido. Él dijo que todo había sucedido demasiado naturalmente! Y estaba seguro de que habría ocurrido de todos modos!

No me importó su actitud porque su reto me había dado otra oportunidad de demostrar, al menos para mí, que la imaginación hace crear la realidad. A partir de entonces, continué con mi ambición de poseer el 'más grande Estudio de Baile de Arthur Murray en el mundo "! Noche tras noche, en mi imaginación, me oí aceptando una franquicia del estudio para una gran ciudad. En tres semanas el Sr. Murray me llamó y me ofreció un estudio en una ciudad de un millón y medio de personas! Ahora es mi meta para hacer de mi estudio el más grande de todos. Y, por supuesto, 'Sé que va a hacer, a través de mi imaginación "!"... EOL, Jr.

"Imaginar", escribe Douglas Fawcett, "puede ser difícil de entender, siendo 'como mercurio' que se desvanece en cada una de sus metamorfosis y por lo tanto muestra su magia transformadora." Tenemos que mirar más allá del hecho físico de la imaginación que la ha causado. Durante un año a EOL, Jr. perdió en su metamorfosis, pero afortunadamente se acordó de "la absurda tontería" que había pasado antes de conseguir su propio estudio... y volver a leer el libro.

Actos imaginarios en el nivel humano necesitan un cierto intervalo de tiempo para desarrollarse, pero los actos imaginarios, si usted lo entrega se imprime o usted lo bloquea desde el seno de un ermitaño, se dará cuenta que sucederá en el tiempo.

Póngalo a prueba, aunque sólo sea por curiosidad. Usted descubrirá el "profeta" es su propia imaginación y usted sabe que "no hay ficción".

"Nunca debemos estar seguros de que no era una mujer que pisaba uvas en la prensa de vino que comenzó ese cambio sutil en la mente de los hombres... o que la pasión, por la que que tantos países se dieron a la espada, no comenzó en la mente de algún pastorcillo, iluminando sus ojos por un momento antes de que se pasó por el su camino ". William Butler Yeats

No hay ficción. Imaginar cumple en sí en lo que se convierten en nuestras vidas.

"Y ahora os lo he dicho antes que suceda, para que cuando llegue a suceder, usted puede creer". [Juan 14:29]

Los griegos tenían razón: "Los dioses han bajado hasta nosotros en figura de hombres!" [Hechos 14:11]. Pero se han quedado dormidos y no se dan cuenta del poder que ejercen sus actividades imaginarias.

"La realidad es el sueño de los dioses, y suavemente pasan su placer en un largo sueño inmortal". [John Keats]

EB, un autor, es plenamente consciente de que "la ficción de hoy puede convertirse en realidad de mañana. En esta carta, escribe:

Una primavera, terminé una novela corta, la vendí y me olvidé de ella. No fue sino hasta muchos meses más tarde que me puse nervioso al comparar algunos "hechos" en mi ficción con algunos "hechos" en mi vida! Por favor, leer un breve resumen de mi historia creada. Entonces compararlo con mi experiencia personal.

La protagonista de mi historia tomó un viaje de vacaciones a Vermont. En la pequeña ciudad de Stowe, Vermont, para ser exactos. Cuando llegó a su destino se encontró frente a un tipo de comportamiento desagradable por parte de su compañero que a ella no le gustaba y no quería ese patrón de vida de permitir que otra persona

exigente, egoísta, dominante y decidió romper ese patrón y se fue. Ella partió y regresó a Nueva York. Ella regresó (y la historia continúo) algunos eventos se concretaron en una propuesta de matrimonio que ella felizmente aceptó.

Por mi parte de esta historia... Eventos pequeños evolucionaron... empecé a recordar los dictados de mi propia pluma y en significativos eventos relacionados. Esto es lo que me pasó! Recibí una invitación de un amigo que me ofrecía unas vacaciones en su casa de verano en Vermont. Acepté y no me sorprendió al principio, cuando me enteré de su "casa de verano" quedara en la ciudad de Stowe. Cuando llegué, me encontré con mi anfitriona, en un estado de gran nerviosismo me di cuenta que me enfrentaría a tener un verano miserable o a la elección de 'salir' con ella. Nunca antes en mi vida había sido lo suficientemente fuerte como para hacer caso omiso de lo que yo pensaba que eran las exigencias del deber y la amistad, pero esta vez lo hice y sin ceremonia volví a Nueva York. Pocos días después de que regresé a mi casa, yo también recibí una propuesta de matrimonio. Pero en este punto el hecho y la ficción se separaron. No acepté la oferta! Lo sé, Neville, no hay tal cosa como la ficción ". ... EB

"Olvidadizo es tierra verde, sólo los dioses recuerdan eternamente... pero sus grandes recuerdos los conocen los dioses." [George Meredith, "baladas y poemas de vida trágica"]

Desde la verdad final corren a sus orígenes imaginarios, cosechamos el fruto del olvido en el tiempo. En la vida los acontecimientos no vienen siempre donde hemos sembrado la semilla; por lo que no podemos reconocer nuestra propia cosecha. Los eventos son la aparición de una actividad imaginaria oculta. El hombre es libre de imaginar todo lo que desea. Es por ello que, a pesar de todos los fatalistas y los profetas de la fatalidad equivocados, todos los hombres despiertos saben que están libres. Ellos saben que están creando la realidad. ¿Hay un pasaje de las Escrituras para apoyar esta afirmación?

Sí: ". Y aconteció que como él nos los interpretó, así fue" [Génesis 41:13]

WB Yeats debe haber descubierto que "no hay ninguna ficción", porque después de describir algunas de sus experiencias en el uso consciente de la imaginación, escribe: "Si todos los que han descrito este tipo de eventos no han soñado, debemos reescribir nuestras historias para todos hombres, ciertamente todos los hombres imaginativos, deben estar siempre echando adelante encantamientos, espejismos, las ilusiones; y todos los hombres, especialmente los

hombres tranquilos, que no le dan poder a la vida egoísta deben estar pasando continuamente bajo su poder. Nuestros pensamientos más elaborados, propósitos elaborados, emociones precisas, a menudo, ya que creo, en nuestra realidad, pero tienen que venir de repente, por así decirlo, fuera del infierno o descender del cielo... ["Las ideas del Bien y el Mal"]

No hay ficción.

"Imaginar es mejor que lo mejor que sabe.

CAPÍTULO CINCO
HILOS SUTILES

Todo lo que vi! aunque 'aparece afuera, está adentro; En su imaginación, de la que este mundo de la mortalidad solamente es una sombra ". Blake

No aparece nada o continúa en la existencia por su propio poder. Ocurren eventos porque las actividades imaginarias comparativamente estables los crearon, y ellos continúan en virtud del apoyo que reciben de dichas actividades imaginarias. La parte que imaginar el deseo cumplido obra en la creación consciente de circunstancias es evidente en esta serie de historias.

Usted verá cómo la narración de una historia de la utilización con éxito de la imaginación puede servir como un estímulo y un desafío a los demás a "probar" y "ver".

Una noche, un caballero se levantó en mi audiencia. Él dijo que él no tenía ninguna pregunta que hacer, pero me gustaría que me diga algo. Este es su historia:

Cuando salió de las Fuerzas Armadas después de la Segunda Guerra Mundial él consiguió un trabajo que le dio para llevar a casa un salario de $25.00 por semana. Después de diez años estaba ganando $600.00 al mes. En ese momento él compró mi libro "La imaginación Despierta" y lea el capítulo "Las tijeras de podar de Revisión".

A través de la práctica diaria de la "Revisión", como se establece allí, él era capaz de decirle a mi público dos años después de que su ingreso era igual al del Presidente de los Estados Unidos.

En mi público estaba sentado un hombre que, por su confesión, estaba en la ruina. Había leído el mismo libro, pero de repente se dio cuenta de que él no había hecho nada con el uso de su imaginación para resolver su problema financiero.

Él decidió que trataría de imaginarse a sí mismo como el ganador de la piscina 5-10 en la Pista de Carrera en Caliente. En sus palabras: "En este grupo, se intenta elegir a los ganadores de la quinta a la décima carreras. Así que esto es lo que hice: De pie, en mi imaginación, estaba clasificando mis boletos por mi emoción, mientras lo hacía, ya tenía cada uno de los seis ganadores. De pie repetí esta escena una y otra vez en mi imaginación, hasta que sentí "la piel de gallina". Entonces 'vi' que el cajero me dio una gran suma de dinero que puse en mi camisa imaginaria.

Esto fue todo mi drama imaginal; y durante tres semanas, noche tras noche, repetí esta escena y me quedé dormido en la acción.

"Después de tres semanas viajé físicamente a la pista de carreras en Caliente, y en ese día se hizo realidad con todos los detalles de mi juego imaginativo. El único cambio en la escena era que el cajero me dio un cheque por un total de $ 84,000.00 en lugar del dinero”....T.K.

Después de mi conferencia de anoche me contaron esta historia, un hombre del público me preguntó si creía posible que él para duplicar la experiencia de T.K. Le dije que debe decidir las circunstancias de su escena imaginal por sí mismo, pero que cualquier escena que elija, debe crear un drama que pueda hacerlo de forma natural para sí mismo y de imaginar el final intensamente con todo el sentimiento de que era capaz; él no debe trabajar el medio para obtener el fin, sino vivir con imaginación en el sentimiento del deseo cumplido.

Un mes después me mostró un cheque por $ 16,000.00 que había ganado en otra competencia 5-10 en la piscina de la Pista de Carreras de Caliente el día anterior.

Este hombre tuvo una continuación de su obra más interesante duplicación de la buena suerte de T.K. Su primera victoria se hizo cargo de sus dificultades financieras inmediatas, aunque él quería más dinero para la seguridad futura familia. Además, y más importante para él, que quería demostrar que esto no había sido un "accidente". Razonó que si su buena suerte podría ocurrir una segunda vez consecutiva, la denominada "ley de porcentajes" daría paso a una prueba para que sus estructuras imaginarias produzcan esta "realidad" milagrosa. Y así se atrevió a poner su imaginación a una segunda prueba. Y continua:

Quería una cuenta bancaria importante y eso, para mí, quería decir "ver" el balance en mis estados de cuenta bancarios. Por lo tanto, en mi imaginación, promulgué una escena que me llevó a dos bancos. En cada banco "vi" una sonrisa de aprecio significativa para mí, desde el gerente del banco cuando entré en su establecimiento y ‘oí’ un cordial saludo de la cajera. Me gustaría preguntar por mi saldo. En uno de los bancos 'vi' un saldo de $10,000°° En el otro Banco 'vi' mi saldo de $15,000°°.

Mi escena imaginaria no terminó ahí. Inmediatamente después de ver mis saldos bancarios dirigí mi atención a mi sistema de carreras de caballos que, a través de una progresión de diez pasos, traería mis ganancias a $ 11,533°°, con un capital inicial de $ 200°°.

Yo dividiría las ganancias en doce montones en mi escritorio. Contando el dinero en mis manos imaginarias Pondría $1,000°° en cada uno de los once montones y los restantes quinientos

treinta y tres dólares en el último montón. Mi "contabilidad imaginativa" ascendería a $36,533°° incluyendo mis saldos bancarios.

Yo proyectando toda esta escena imaginativa cada mañana, tarde y noche en menos de un mes, y, en 2 de marzo, fui a la Pista de Caliente de nuevo. Hice mis boletos, pero por extraño que parezca, y sin saber por qué lo hacía, dupliqué seis tiquetes más exactamente como el seis me gusta, pero en la décima selección cometí un "error" y copie dos entradas en dos ocasiones. Cuando los ganadores entraron, sostuve dos de ellos, cada pago por $16,423.50. También tuve seis boletos de consolación, pagados cada uno por $656.80. El total combinado ascendió a $ 36,788°°. Mi cuenta imaginaria de un mes antes había ascendido a $ 36,533°°. Dos puntos de interés, más para mí, que eran, en apariencia, por el accidente que había marcado dos billetes ganadores de forma idéntica, y también, que al final de la novena carrera (que era uno de los principales ganadores) el entrenador retiró por un 'rasguño' al caballo, pero los Comisarios Deportivos negaron la petición del entrenador". ... AJF

¿Cómo fueron los sutiles hilos que llevaron a su meta? Los resultados deben dar testimonio de nuestra imaginación o realmente no se imagina al final del todo. AJF imaginó fielmente el final, y todas las cosas conspiraron para ayudar a su cosecha. Su "error" en la copia de un billete ganador en dos ocasiones, y la negativa del comisario para permitir la solicitud del entrenador fueron los eventos creados por el drama imaginal para mover el plan de las cosas hacia adelante a su objetivo.

"Casualidad", escribió Belfort Bax, "puede definirse como aquel elemento en el cambio de realidad (es decir, en la síntesis de flujo de eventos) que es irreductible a la ley o la categoría de causalidad".

Para vivir sabiamente debemos ser conscientes de nuestras actividades imaginarias o, en todo caso, el fin que se espera. Debemos ver el fin que deseamos. Sabia imaginación que se identifica solamente con este tipo de actividades que son de valor o lo prometen también.

Por más que el hombre parece estar tratando con un mundo material que actualmente vive debe convertirlo en un mundo de imaginación.

Cuando descubre que no es el mundo físico, sino las actividades imaginarias que dan forma a su vida, entonces el mundo físico ya no será la realidad, y el mundo de la imaginación ya no será el sueño.

"¿El camino del viento va cuesta arriba todo el camino? Sí, hasta el final, viajará de día a lo largo del día? De la mañana a la noche, mi amigo." [Christina Georgina Rossetti, "cuesta arriba"]

CAPÍTULO SEIS
FANTASÍA VISIONARIA

"La naturaleza de Fantasía Visionaria o imaginación, es muy poco conocida, y la naturaleza externa y permanente de sus imágenes nunca existente es considerable como menos permanente que las cosas de Naturaleza vegetativa y generativa; sin embargo, el Roble muere, así como la lechuga, pero su imagen eterna e individual nunca mueren, pero se renuevan por su semilla; sólo para que regrese la imagen de la imaginación por la semilla del pensamiento contemplativo ". Blake

Las imágenes de nuestra imaginación son las realidades de las que cualquier manifestación física es sólo la sombra.

Si somos fieles a la visión, la imagen se crea por sí misma, la única manifestación física de sí misma que tiene el derecho de hacer.

Hablamos de "realidad" como una cosa que nos referimos a su sustancia material. Eso es exactamente lo que significa un imaginador por su "irrealidad" o sombra.

Imaginar es sensación espiritual.

Entra en el sentimiento de su deseo cumplido. A través de la sensación espiritual (a través de su uso de la vista imaginal, sonido, olor, gusto y tacto) se le dará a tu imagen la intensidad sensorial necesaria para producir esa imagen en su mundo exterior o sombra.

Esta es la historia de quien fue fiel a su visión. FB es un verdadero imaginador, recordó lo que había oído en su imaginación. Así escribe:

"Un amigo que conoce mi afición apasionada por la ópera buscó la grabación completa de Kirsten Flagstad de Tristán e Isolda para mí en Navidad. En más de una docena de tiendas de discos que dijeron lo mismo: 'RCA Víctor no publicara de nuevo esta grabación y no hay ninguna copia disponible desde junio. El 27 de diciembre, decidí probar su principio de nuevo para conseguir el disco que deseaba con tanta intensidad. Me acosté en la sala de mi casa, y mentalmente entré en una tienda de discos y le pregunté al vendedor de uno cuyo rostro y la voz que podía recordar, '¿Tiene completa Isolda de Flagstad? Él respondió: "Sí, la tengo".

"Eso terminó la escena y me repitió hasta que fue" real "para mí.

"Más tarde, esa tarde, fui a la tienda de discos para representar físicamente la escena. Sin ningún detalle suministrado por los sentidos me había animado a creer que podía salir de esa tienda con esas grabaciones. Me había dicho que en septiembre pasado, el mismo vendedor y en la misma tienda, la misma historia que mi amigo había recibido allí antes de Navidad.

Al acercarme al vendedor que había visto en mi imaginación en la mañana, le dije: '¿Tiene completa Isolda de Flagstad? Él respondió: "No, no la tenemos". Sin decir nada audible para él, le dije por dentro:

Cuando me di vuelta para salir de la tienda, me di cuenta en un estante de arriba lo que parecía ser un anuncio de este conjunto de grabaciones y comenté al vendedor: "Si usted no tiene la mercancía, no debe anunciarlo' "Eso es correcto", el replicó, y cuando miró de la izquierda hacia abajo, descubrió que era un álbum completo, con los cinco registros! La escena no se realizó exactamente como la había construido, pero el resultado confirmó lo que mi escena imaginada implícita. ¿Cómo puedo darle las gracias?... FB

Después de leer la carta de FB, debemos estar de acuerdo con Anthony Eden que "Una suposición, aunque falsa, si es persistente, se convertirá en hechos". La fantasía de FB, fusionándose con el sentido del campo de la tienda de discos con otros aspectos enriquecidos de la misma hicieron "de las suyas", lo que el percibía.

Nuestro futuro es nuestra imaginación en su marcha creativa. FB usó su imaginación para un propósito consciente que representa la vida como él deseaba que fuera y afectando así la vida en vez de limitarse a reflejarla. Tan seguro estaba él de que su drama imaginado era la realidad (y el acto físico, no una sombra) "¡Eso no es lo que te escuché decir" que cuando el vendedor dijo: "No, no la tenemos", FB dijo mentalmente, que no recordaba lo que había dicho el vendedor. El solo recordaba que en su corazón su deseo cumplido es la búsqueda que encuentra, el que pide recibe, al golpear la puerta se abre. Vio y escuchó lo que deseaba ver y oír; y no tomaría por respuesta "No, no lo tenemos"

El imaginador sueña cuando está despierto. Él no es el sirviente de su visión, pero si es el maestro de la dirección de su atención. La constancia imaginativa controla la percepción de los acontecimientos en el espacio-tiempo. Desafortunadamente, la mayoría de los hombres son...

"Siempre cambiantes, como un ojo sin alegría que no encuentra ningún objeto digno de su constancia..." [Percy Bysshe Shelley, "A la luna"]

La Sra. GR, también, había escuchado con imaginación lo que ella quería oír físicamente y sabía que el mundo exterior debía confirmarlo. Esta es su historia:

Hace algún tiempo que anunciamos nuestra casa para la venta porque era necesario para nosotros para comprar una propiedad más

grande que la que habíamos colocado un depósito. Varias personas habrían decidido comprar nuestra casa de inmediato, pero nos vimos obligados a explicar que no podíamos cerrar ningún acuerdo hasta que aceptaran la oferta para la propiedad que queríamos comprar. En este momento, un corredor llamó y, literalmente, nos rogó que le permitiéramos mostrar nuestra casa a un cliente suyo que estaba ansioso por este lugar y estaría encantado de pagar incluso más de lo que estábamos pidiendo. Les explicamos nuestra situación al corredor y a su cliente; ambos afirmaron que no les importaba la espera hasta que nuestro acuerdo se consumó.

"El agente nos pidió que firmáramos un papel que decía que no era vinculante en modo alguno, pero le daría la primera oportunidad en la venta cuando nuestro otro acuerdo sucediera. Firmamos el papel y más tarde descubrimos que en bienes raíces del estado de California la ley es muy vinculante. A los pocos días nuestra oferta para la nueva propiedad no se concretó por lo notificamos a este corredor y su respuesta verbal fue: 'Bueno, olvídalo". Dos semanas más tarde se presentó una demanda en contra de nosotros por la comisión de mil quinientos dólares. Fecha del juicio se fijó y pedimos un juicio con jurado.

"Nuestro abogado nos aseguró que haría todo lo posible, pero que la ley sobre este punto en particular era tan estricta que no podía ver ninguna posibilidad de que nosotros ganáramos el caso.

Cuando el tiempo para el juicio llegó, mi marido estaba en el hospital y no podía aparecer conmigo en nuestra defensa. Yo no tenía testigos; pero el corredor trajo tres abogados y un número de testigos en la corte en contra de nosotros. Nuestro abogado me dijo que no teníamos la más mínima oportunidad de ganar.

Me volví a mi imaginación, y esto es lo que hice. Completamente sin tener en cuenta todo lo que se había dicho por los abogados, los testigos y el juez que parecía favorecer al demandante, sólo pensé en las palabras que quería oír. En mi imaginación, he escuchado atentamente y escuché el presidente del jurado dijo: "Encontramos al acusado no culpable'. Escuché hasta que supe que era verdad. Cerré los oídos de mi mente a todo lo dicho en la sala del tribunal y sólo oí esas palabras, "Encontramos al acusado no culpable!" El jurado deliberó desde receso del mediodía hasta las cuatro y media de la tarde, y todo durante esas horas me senté en la sala del tribunal y escuché esas palabras una y otra vez en mi imaginación. Cuando los miembros del jurado regresaron, el juez le ordenó al presidente del jurado de ponerse de pie

y dar su veredicto. El presidente se puso de pie y dijo: "Encontramos al acusado no culpable"... La señora GR

"Si no hubiera sueños para vender ¿Qué comprarías?" [Thomas Lovell Beddoes, "Dream-Pedlary"]

¿No te comprarías tu deseo cumplido? Sus sueños no tienen ni precio ni dinero. Mediante la imaginación hizo que el jurado cambiara su decisión, para escuchar lo que ella quería oír, llamó al jurado por unanimidad en su nombre. Imaginar es la realidad de todo lo que existe, con esta dama logró su deseo cumplido.

La declaración de Hebbel que "el poeta crea mediante la contemplación" es cierto para el imaginador también.

{Ellos saben cómo utilizar sus alucinaciones de video y audio para crear la realidad.

Nada es tan fatal como la conformidad. No debemos permitir que las circunstancia fijas sean una alianza de hecho.

Cambie la imagen, y por lo tanto cambia el hecho.

RO emplea el arte de ver y sentir para crear su visión en la imaginación.

Hace un año me llevé a mis hijos a Europa y dejé mi apartamento amueblado en el cuidado de mi sirvienta. Cuando volvimos unos meses más tarde a los Estados Unidos, me encontré con que mi doncella y todos mis muebles se habían ido. El encargado del apartamento afirmó que la empleada se llevó mis muebles "por mi petición. No había nada que yo pudiera hacer por el momento, así que me llevé a mis hijos y se mudé a un hotel. Yo, por supuesto, denuncié el incidente a la policía y, también, traje a unos detectives privados para que se encargaran del caso. Los investigadores y todas las empresas en movimiento verificaron en cada bodega de almacenamiento de la ciudad de Nueva York, pero fue en vano. No parecía haber ningún rastro de mis muebles, ni de mi empleada.

Después de haber agotado todas las fuentes externas, me acordé de sus enseñanzas y decidí que iba a tratar de usar mi imaginación en este asunto. Así, mientras estaba sentada en mi habitación del hotel, cerré los ojos y me imaginé en mi propio apartamento, sentada en mi sillón favorito y rodeada de todos mis muebles personales. Miré a través de la sala de estar el piano en el que estaban las fotos de mis hijos. Me gustó seguir mirando mi piano hasta que toda la habitación se convirtió vívidamente real para mí. Pude ver las fotos de mis hijos y de hecho sentir la tapicería de la silla en la que, en mi imaginación, yo estaba sentada.

"Al día siguiente, cuando salí de mi banco, me volví a caminar en la dirección de mi apartamento vacío en lugar de hacia mi hotel. Cuando llegué a la esquina, descubrí mi "error" y estaba a punto de dar la vuelta cuando me llamó la atención un par de tobillos muy familiares para mí. Sí, los tobillos pertenecían a mi doncella. Me acerqué a ella y le agarré el brazo. Ella estaba bastante asustada, pero yo le aseguré todo lo que quería de ella eran mi muebles. Llamé a un taxi y ella me llevó al lugar en el que sus amigos habían almacenado mis muebles. En un día, mi imaginación había encontrado lo que la policía entera de una gran ciudad y los investigadores privados no pudieron encontrar en las últimas semanas"... RO

Esta señora conocía el secreto de imaginar antes de que ella llamó a la policía, pero imaginar (a pesar de su importancia) se le olvidó debido a la atención fija que tenía en los hechos. Sin embargo, por qué razón no logró encontrar a la fuerza, lo que imaginando encontró sin esfuerzo. Nada más que sigue (que incluye la sensación de pérdida) y sin el apoyo de la imaginación.

Al imaginar que ella estaba sentada en su silla, en su propia sala de estar, rodeada de todos sus muebles, retiró el apoyo imaginario que había dado a su sentido de la pérdida; y luego lo cambio por su imaginación y recobró sus muebles perdidos y volvió a establecer su hogar.

Su imaginación es más creativa cuando se imagina las cosas como usted las desea, la construcción de una nueva experiencia de un sueño de fantasía. Para construir este sueño de la fantasía en su imaginación, FG trajo a jugar todos sus sentidos (vista, oído, tacto, olor) incluso gusto. Esta es su historia:

Desde pequeño, he soñado con visitar lugares lejanos. Las Indias Occidentales, en particular, disparó mi imaginación, y me gustaría deleitarse con la sensación de estar realmente allí. Los sueños son maravillosamente baratos y como adulto he decidido construir mis sueños, porque no tenía dinero ni tiempo para que ellos "se hagan realidad". El año pasado fui llevado al hospital con necesidad de cirugía. Había escuchado su enseñanza y, mientras me recuperaba, había decidido intensificar mi fantasía favorita mientras tuve tiempo en mis manos. Actualmente, estoy escribiendo a la Línea de buques de vapor Alcoa pidiendo carpetas de viaje gratis y estudié detenidamente sobre ellos, hora tras hora, la elección de la nave y el camarote y los siete puertos que yo deseaba conocer. Cerraba los ojos y, en mi imaginación, caminaba por la pasarela de la nave y sentía el

movimiento del agua como el gran transatlántico se abrió camino en el océano libre. Oí el ruido de las olas rompiendo contra los lados de la nave, sentí el calor humeante de un sol tropical en la cara y olía y sabía a sal en el aire ya que todos navegamos por aguas azules.

Durante una semana entera, confinado a una cama de hospital, viví la experiencia libre y feliz de estar realmente en ese barco. Luego, el día antes de mi salida del hospital, guardé las carpetas de colores de viaje y se olvide de ellas. Dos meses más tarde, recibí un telegrama de una agencia de publicidad para decirme que había ganado un concurso. Recordé haber depositado un cupón de concurso unos meses antes en un supermercado del barrio, pero me había olvidado por completo del hecho. Yo había ganado el primer premio y (maravilla de maravillas) mi derecho a un crucero por el Caribe patrocinado por la Línea buque de vapor Alcoa. Pero la maravilla no se detuvo allí. El mismo camarote que había vivido en mi imaginación viví y moví de mi confinamiento en una cama de hospital que había sido asignada para mí. Y para hacer una historia increíble aún más increíble, me embarqué en un buque que había elegido, que paró en no uno, sino en todos los siete puertos que había deseado visitar "... FG

"Viajar es un privilegio, no de los ricos sino de la imaginación". [Stephen Berrien Stanton, "La Vida Esencial", 1908]

CAPÍTULO SIETE
ESTADOS DE ÁNIMO

"Esta es una época en la que el estado de ánimo influye la suerte de las personas en lugar de que las fortunas deciden el estado de ánimo." Sir Winston Churchill

Los hombres consideran que su estado de ánimo como efecto y no como causas suficientes.

Los estados de ánimo son actividades imaginativas sin la cual no es posible la creación.

Decimos que estamos contentos porque hemos logrado nuestro objetivo; no nos damos cuenta de que el proceso funciona igual de bien en la dirección inversa, que vamos a lograr nuestro objetivo, porque hemos asumido la feliz sensación del deseo cumplido.

Los estados de ánimo no son sólo el resultado de las condiciones de nuestra vida; también son las causas de esas condiciones.

En "La Psicología de las Emociones", el profesor Ribot escribe: "Una idea es sólo una idea que no produce nada y no hace nada; si sólo actúa con la sensación, si se acompaña de un estado efectivo, si se despierta tendencias, es decir, los elementos del motor"

La señora de la siguiente historia sintió con éxito el sentimiento de su deseo cumplido, hizo de su estado de ánimo, el personaje de la noche, congelado en un sueño delicioso.

La mayoría de nosotros leemos y amamos los cuentos de hadas, pero todos sabemos que las historias de riquezas inverosímiles y buena fortuna son para el deleite de los más pequeños. Pero realmente lo son? Quiero hablar de algo increíblemente maravilloso que me ha pasado a través del poder de mi imaginación, y yo ya no soy "joven" hace años.

Vivimos en una época en la que no cree en ninguna fábula ni magia, y sin embargo todo lo que pueda desear posiblemente en mis más salvajes sueños diurnos fue dado a mí por el simple uso de lo que usted enseña, que es "la imaginación crea la realidad' y que 'sentir' es el secreto de lo imaginable.

En el momento en que esta cosa maravillosa me ha pasado yo estaba sin trabajo y no tenía familia a las que dirigirme para obtener ayuda. Necesitaba casi todo. Para encontrar un trabajo decente yo necesitaba un coche para salir a buscarlo, y aunque yo tenía un coche, estaba tan desgastado que estaba listo para desmoronarse. Estaba atrasada con mi renta; no tenía la ropa adecuada para buscar un puesto de trabajo; y hoy en día no es divertido para una mujer de cincuenta y

cinco años buscar trabajo de cualquier tipo. Mi cuenta bancaria estaba casi agotada y no había ningún amigo a quien pudiera acudir.

Pero yo había estado asistiendo a sus conferencias durante casi un año y mi desesperación me obligó a poner mi imaginación a prueba. De hecho, no tenía nada que perder. Era natural para mí, supongo, empezar por imaginarme a mí misma teniendo todo lo que necesitaba. Pero necesitaba tantas cosas y en tan poco tiempo que me encontraba exhausta cuando finalmente conseguí a través de la lista, y en ese momento yo estaba tan nerviosa que no podía dormir. Una noche en la conferencia oí que usted hablaba de un artista que capturó el "sentimiento" o "palabra", como así lo llamó, de '¿no es maravilloso! En su experiencia personal.

Empecé a aplicar esta idea a mi caso. En lugar de pensar e imaginar todos los artículos que necesitaba, traté de capturar la "sensación" de que algo maravilloso me estaba sucediendo (no mañana, no la próxima semana), pero en estos momentos.

Yo lo diría que una y otra vez para mis adentros mientras me dormía, "No es maravilloso! Algo maravilloso está pasando a mí ahora! 'Y como me quedé dormida me sentiría como me gustaría esperar a sentir en tales circunstancias.

Repetí la acción imaginaria y la sensación durante dos meses, noche tras noche, y un día a principios de octubre me encontré con un amigo ocasional que no había visto desde hace meses que me contó que estaba a punto de salir de viaje a Nueva York. Yo había vivido en Nueva York hace muchos años y hablamos de la ciudad unos momentos y luego nos separamos. Me olvidé por completo el incidente. Un mes más tarde, de día, mi amigo llamó a mi apartamento y simplemente me entregó un cheque certificado en mi nombre por dos mil quinientos dólares. Después de que superé el shock inicial de ver mi nombre en un cheque por mucho dinero, la historia que se desarrollaba me parecía como un sueño. Se trataba de un amigo que no había visto ni oído en más de veinte y cinco años. Este amigo de mi pasado, me enteré, había llegado a ser extremadamente rico en estos veinte y cinco años. Nuestro amigo el común que había traído el cheque se había encontrado con él por accidente durante el viaje a Nueva York el mes pasado. Durante su conversación hablaron de mí, y por razones que no sé (por el día de hoy no he sabido nada de él personalmente y nunca he intentado contactar con él), este viejo amigo decidió compartir una parte de su gran riqueza conmigo.

Por los siguientes dos años, de la oficina de su abogado, recibí cheques mensuales generosos en cantidad que no sólo cubren todos los gastos necesarios de la vida diaria, sino también dejó muchas comodidades que quise a lo largo de la vida: un coche, ropa, un apartamento amplio y lo mejor de todo, sin necesidad de ganarme el pan de cada día.

Este último mes he recibido una carta y unos papeles legales para ser firmados que proporcionan la continuación de este ingreso mensual por el resto de mi vida natural!" ... TK

"Si el necio persistiera en su necedad, se tornaría sabio." William Blake

Sir Winston nos llama a actuar en el supuesto de que ya poseemos aquello que buscamos, a "asumir una virtud", si lo tenemos, no [William Shakespeare "Hamlet"].

¿No es éste el secreto de los "milagros"?

Así, el hombre con parálisis se le dijo levantate, tomar su cama y camina, para actuar mentalmente, como si estuviera curado [Mateo 9:1-8; Marcos 2:1-13; Lucas 5:18-25; Juan 5:1-17]; y cuando las acciones de su imaginación correspondían con las acciones que iba a realizar físicamente, se curó, había sido sanado.

Esta es una historia acerca de lo que algunos puedan decir, 'que habría ocurrido de todos modos", pero aquellos que lo lean detenidamente encontrarán espacio para preguntarse. Comienza hace un año cuando salí de Los Ángeles para visitar a mi hija en San Francisco.

En lugar de la persona feliz y afable que siempre había sido, me la encontré en una profunda depresión. Sin saber la causa de su angustia y no queriendo preguntar, esperé hasta que me dijera ella que estaba en un gran problema financiero y debía tener tres mil dólares de inmediato. Yo no soy una mujer pobre, pero no tenía mucho dinero para poner en sus manos rápidamente. Conociendo a mi hija, yo sabía que ella no lo habría aceptado de todos modos. Me ofrecí a pedir prestado el dinero para ella, pero ella se negó y en su lugar me pidió que la ayudara 'a mi manera'... quería decir con el uso de mi imaginación, porque a menudo le había dicho de su enseñanza y algunas de mis palabras deben haber dado en el blanco.

Acepté de inmediato en este plan con la condición de que ella me ayudaría a ayudarla. Nos decidimos por una escena imaginaria que pusimos tanto en la práctica que implicaba "ver" dinero que le llega a ella de todas partes. Sentimos dinero estaba llegando a ella desde todos

los rincones, hasta que ella se encontraba en medio de un "mar" de dinero, pero tomamos esto siempre con la sensación de "alegría" no como cualquier persona preocupada y no teníamos ni idea de que los medios, sólo la felicidad para todos.

La idea parecía incendiarse con ella, y sé que ella era responsable de lo que ocurrió a los pocos días. Fue sin duda lo que la transformó de nuevo al estado de ánimo feliz, seguro de que era natural en ella, aunque no había evidencia de ningún dinero real que entrara en ese momento. Me devolví a mi casa en el Este.

Cuando llegué a casa llamé a mi madre (una chica encantadora de noventa y uno), que inmediatamente me pidió que viniera a verla. Yo quería esperar a tener un día de descanso, pero ella no podía esperar; tenía que ser ahora. Por supuesto que fui, y después de saludarme, me entregó un cheque de tres mil dólares a nombre de mi hija! Antes de que pudiera hablar, ella me entregó tres cheques adicionales por un total de mil quinientos dólares realizados en favor de los hijos de mi hija. Su razón? Ella le explicó que había decidido de pronto el día anterior darle lo que ella tenía en efectivo a los que amaba cuando ella aún estaba "aquí" para saber de su felicidad en recibirlo!

"Habría ocurrido de todos modos? No, no así. Unos días antes de la frenética necesidad de mi hija, y después de su repentina transformación de su estado de ánimo de alegría. Sé que su acto imaginario causó este cambio maravilloso, brindándole no sólo una gran alegría al receptor sino también para el dador. "

"PD... casi se me olvidó añadir que entre los cheques tan pródigamente dados, había uno para mí también, por tres mil dólares!" ... MB

Las oportunidades ilimitadas abiertas para reconocer el cambio de orientación de la imaginación son incalculables. No hay límites. El drama de la vida es una actividad imaginaria que se lleva a cabo por nuestros estados de ánimo y no por nuestros actos físicos. Los estados de ánimo tan hábilmente guían a todos hacia lo que ellos afirman, se puede decir que crean las circunstancias de la vida y dictar los acontecimientos. El estado de ánimo del deseo cumplido es la marea alta, que nos levanta fácilmente fuera de la barra de los sentidos en los que están varados generalmente mienten. Si somos conscientes del estado de ánimo y sabemos el secreto de la imaginación, podemos anunciar que todo lo que nuestros estados de ánimo afirman llegará a suceder.

La siguiente historia es de una madre que tuvo éxito en el mantenimiento de un estado de ánimo aparentemente "juguetón" con resultados sorprendentes.

"Seguramente usted ha escuchado el cuento viejo acerca de las verrugas: Que si una verruga se compraba, esta desaparecería? Conozco esta historia desde la infancia, pero no hasta que escuché sus conferencias me di cuenta de la verdad escondida en el viejo cuento. Mi hijo, un muchacho de diez años, tenía muchas verrugas grandes y feas en sus piernas a causa de una irritación que lo había atormentado durante años. Decidí que mi súbita 'perspicacia' podría ser utilizada a su favor. Un niño tiene mucha fe en su madre es como una regla, así que le pregunté si le gustaría deshacerse de sus verrugas. Él se apresuró a decir, 'Sí', pero él no quería ir a un médico. Le pregunté si quería jugar un pequeño juego conmigo, que yo le iba a pagar una suma de dinero por cada verruga. Esto le vino muy bien; dijo "que no veía cómo podía perder! ' Llegamos a un precio justo, pensé, y entonces yo dije: 'Ahora, te voy a pagar un buen dinero por las verrugas; que ya no te pertenecen. Nunca guardarás la propiedad que le pertenece a otra persona lo que ya no puede mantener más tiempo esas verrugas. Ellas desaparecerán. Se puede tomar un día, dos días o un mes; pero recuerda que yo las he comprado y que me pertenecen».

Mi hijo estaba encantado con nuestro juego y los resultados pueden sonar a algo leído en viejos libros mohosos de magia. Pero, créeme, a los diez días las verrugas empezaron a desvanecerse, y, al final del mes cada verruga en su cuerpo había desaparecido por completo!

"No es una secuela de esta historia porque yo he comprado verrugas de muchas personas. Ellos también pensaban con gran alegría y aceptaron mis cinco, siete o diez centavos por verruga. En cada caso, la verruga desapareció (pero en realidad) sólo una persona me creyó cuando le dije a su imaginación, yo tomo las verrugas que son mías. Esa persona es mi hijo. "... JR

El hombre se imagina a sí mismo en un estado de ánimo y lleva en sí mismo los resultados del estado de ánimo. Si él no se imagina a sí mismo en el estado de ánimo, que es siempre libre del resultado. El gran místico irlandés, AE [George William Russell], escribió en "La vela de la Visión": "Me di cuenta de un eco o respuesta a mis propios estados de ánimo en las circunstancias que me habían aparecido hasta ahora invariable en su indiferencia... podría profetizar desde el levantamiento de los nuevos estados de ánimo en mí mismo que yo, sin búsqueda, no tardaría en conocer gente de un cierto carácter, y así que

me reuní con ellos. Incluso las cosas inanimadas estaban bajo el dominio de estas afinidades".

Pero el hombre no tiene por qué esperar a que aparezcan nuevos estados de ánimo en sí mismos; él puede crear estados de ánimo felices a voluntad.

CAPÍTULO OCHO
A TRAVÉS DEL ESPEJO

"Un hombre que se ve en el espejo, en que puede parar su ojo; O si le place, a través de él pasar, y entonces el cielo espiará" George Herbert ["El Elixir"]

Objetos, para ser percibidos, deben primero penetrar de alguna manera nuestro cerebro; pero no estamos (debido a esto) entrelazados con nuestro medio ambiente.

Aunque la conciencia normal se centra en los sentidos y por lo general se limita a ellos, es posible que el hombre pase a través de la fijación de sentido en cualquier estructura imaginal que concibe y ocupe lo que es más vivo y más sensible que tan plenamente está en sus sentidos "permanece en la visión".

Si esto no fuera así, el hombre sería una vida autómata que refleja, no la afecta. El hombre, que es todo imaginación, no es inquilino para el cerebro, pero es arrendador; él no tiene por qué alegrarse con la apariencia de las cosas y puede ir más allá de la percepción de la conciencia conceptual.

Esta capacidad, al pasar a través de la estructura reflexiva mecánica de los sentidos, es el descubrimiento más importante que el hombre puede hacer.

Se revela al hombre como centro de imaginación con facultades de intervención que le permiten alterar el curso de los acontecimientos observados en movimiento, de éxito en éxito, a través de una serie de transformaciones mentales en sí mismo.

Atención, empezar con la imaginación, puede atraer desde afuera de sus sentidos para "permanecer sus ojos" o ser dirigido desde adentro", si lo desea" y a través de los sentidos pasar al deseo cumplido.

Para pasar de la conciencia perceptiva, o de las cosas como parecen, a la conciencia conceptual, o las cosas como deben ser, nos imaginamos cómo se vive la vida y cómo nos gustaría vivir haciendo una representación de lo que es posible y lo que queremos ver, oír, y hacer, nos quedamos físicamente presentes, y físicamente experimentamos las cosas como deben ser y con imaginación participar en esa escena.

La siguiente historia nos habla de alguien que se fue "a través del espejo" y rompió las cadenas que la ataban.

"Hace dos años me llevaron al hospital con una condición de un coágulo sanguíneo grave que aparentemente había afectado todo el sistema vascular que causaba el endurecimiento de las arterias y la artritis. Un nervio en mi cabeza fue dañado y mi tiroides se

agrandó. Los médicos no pudieran ponerse de acuerdo sobre la causa de esta condición, y todos sus tratamientos eran totalmente ineficaces. Me vi obligado a renunciar a mi muy agradable actividad y permanecer en cama la mayor parte del tiempo. Mi cuerpo, desde las caderas hasta los pies, se sentía como si estuviera encerrado y atado por cables ajustados, y no pude poner mis pies en el suelo sin el uso de medias elásticas de pesas de extensión para la cadera.

Sabía que algo de sus enseñanzas y me costó trabajo para poner en práctica lo que había oído, pero como mi condición empeoró y ya no pude asistir a ninguna de sus conferencias, mi desanimo se hizo más profundo. Un día, un amigo me envió una postal que representa la escena de una playa preciosa en el océano.

La imagen era tan hermosa, miré y miré y empecé a recordar los días del verano pasado en la orilla del mar con mis padres. Por un momento, la imagen de la postal pareció convertirse en recuerdos animados y chorros de mí mismo corriendo libre en la playa llenó mi mente. Sentí el impacto de mis pies descalzos contra la arena mojada y dura; Sentí correr el agua helada sobre mis pies, y oí el bullicio de las olas rompiendo en la orilla. Esta actividad imaginal fue tan satisfactoria para mí, ya que estaba en la cama que yo continué imaginando esta maravillosa escena, día tras día, durante una semana aproximadamente.

"Una mañana, me cambié de mi cama a un sillón y había empezado a sentarme cuando fui presa de un dolor tan insoportable que todo mi cuerpo se paralizó. Yo no podía sentarme ni acostarme. Este terrible dolor duró más de un minuto, pero cuando se detuvo, Yo era libre! Parecía como si se hubieran cortado todos los cables de unión de las piernas. En un momento estaba atado; al momento siguiente estaba libre. No poco a poco, pero si instantáneamente" ... VH

"Por fe andamos, no por vista." 2 Cor. 05:07

Cuando caminamos por vista, conocemos el camino por los objetos que los ojos ven. Cuando caminamos por fe, ordenamos nuestra vida por escenas y acciones que no se ven más que en nuestra imaginación.

El hombre percibe por el ojo de la imaginación o los sentidos.

Pero son posibles dos actitudes mentales son posibles, la imaginación creativa que hace que los estados de ánimo den una respuesta imaginativa o la imaginativa "permanencia en la vista" que simplemente refleja.

El hombre tiene dentro de sí el principio de la vida y el principio de la muerte.

Una es la construcción de sus estructuras imaginarias de las estructuras imaginarias o de los generosos sueños de fantasía. La otra es la construcción de la imaginación con estructuras imaginarias de imágenes reflejadas por el viento frío del hecho de la imaginación.

Uno crea. Las otras lo perpetúan.

El hombre debe adoptar ya sea el camino de la fe o de la forma de la vista.

En la medida en que el hombre se construye a partir de los sueños de la imaginación, él está vivo; y, por lo tanto, el desarrollo de la facultad de pasar a través del espejo de las sensaciones es un aumento de vida.

De ello se desprende que la restricción de la imaginación por "mantener la vista" en el espejo de los sentidos es una reducción de la vida.

La superficie engañosa de hecho refleja más de lo que describe, desviando el "ojo de la imaginación" de la verdad que hace libres a los hombres [Juan 8:32].

"El ojo de la imaginación", si no es desviado, se ve lo que debería estar allí, no lo que es. Sin embargo familiarizado con la escena sobre la que descansa la vista, el "Ojo de la Imaginación" podría contemplar una escena nunca antes vista.

Es este el "ojo de la imaginación", y sólo esto lo que nos puede liberar de la fijación de los sentidos de las cosas exteriores, que domina por completo nuestra existencia ordinaria y nos mantiene buscando en el espejo de los hechos.

Es posible pasar del pensamiento a desde el pensamiento; pero la cuestión fundamental es pensar desde, es decir, experimentando el estado, para que la experiencia significa unificación; mientras que en el pensamiento de siempre es sujeto y objeto, el individuo pensante y el pensamiento.

Auto-abandono. Ese es el secreto.

Nosotros debemos abandonarnos al estado, en nuestro amor por ese estado, y al hacerlo, vive la vida del estado y no más nuestro estado actual. La imaginación se apodera de la vida del estado y se entrega a la expresión de la vida de ese estado.

La fe, más amor es auto-nombramiento. No podemos comprometernos con lo que no amamos. "Nunca te habría hecho nada si no te hubiera amado". ["Amas todos las cosas que son, y no desprecias nada de lo que has hecho: Pues nunca te habría hecho cualquier cosa, si lo odiabas", "Libro de la Sabiduría "11:24].

Y para que el estado viva, uno debe convertirse en el.

"Vivo, pero yo no, Dios vive en mí: y la vida que ahora vivo en la carne, la vivo en la fe de Dios, que me amó y se entregó por mí." ["Estoy crucificado con Cristo: sin embargo Yo ya no vivo, más Cristo vive en mí: y la vida que ahora vivo en la carne, lo vivo en la fe del Hijo de Dios, que me amó y se entregó por mí ", Gálatas 2:20.]

Dios amó al hombre, su creación, y se hizo hombre en la fe de que este acto de auto-nombramiento que transformaría lo creado en creativo.

Debemos ser "imitadores de Dios como hijos amados" [Efesios 5:01] y nos comprometemos a lo que amamos, como Dios que nos amó comprometido con nosotros.

Debemos ser el estado para experimentar el estado.

El centro de la imaginación consciente puede ser cambiado y lo que ahora son los simples deseos (baja actividad imaginaria codificada) puede ser enfoque profundo. La entrada nos compromete con el Estado. Las posibilidades de este tipo de cambio del centro de la imaginación son alarmantes. Las actividades en cuestión son ante todo psíquicas.

El desplazamiento del centro de la imaginación no es provocado por los viajes espaciales, sino por un cambio en lo que somos conscientes.

El límite del mundo de los sentidos es una barrera subjetiva. En tanto que los sentidos toman nota, el ojo de la imaginación se desvía de la verdad.

No tenemos mucho menos que dejarnos ir.

Esta señora utilizó "dejar ir" con resultados inmediatos y milagrosos.

"Gracias por la "llave de oro". Se la he dado a conocer a mi hermano en el hospital, el dolor y su probable muerte, a la que se enfrentaba con una cuarta cirugía importante con pocas esperanzas de recuperación, yo estaba muy preocupada y de tratar de usar lo que había aprendido acerca de mi imaginación, la primera vez que me pregunté qué mi hermano realmente deseaba: '¿Quiere continuar en este cuerpo o qué desea ser libre de él?' La pregunta giraba en mi mente una y otra vez y de repente sentí que él desearía continuar la remodelación de su cocina, que él había estado contemplando antes de su confinamiento en el hospital. Yo sabía que mi pregunta había sido contestada, por lo que comencé a imaginar a partir de ese punto.

En el intento de" ver "a mi hermano en la frenética actividad de remodelación, de repente me encontré agarrando la parte de atrás de una silla de cocina que había utilizado muchas veces cuando "algo" sucedió, y de repente me encontré de pie junto a la cama de mi

hermano en el hospital. Este era el último lugar en el que he querido estar, física o mentalmente, pero allí estaba yo tomada de la mano de mi hermano, él se acercó y estrechó mi mano con fuerza mientras le oí decir: "Yo sabía que ibas a venir, Jo'. Era su mano y me agarró, fuerte y segura, y me llenó de alegría y se extendió a mi voz cuando me oí decir, “Todo es mejor ahora. Usted lo sabe”. Mi hermano no respondió, pero claramente oí una voz que me decía: "Recuerda este momento'. Me pareció despertar a continuación, estaba de nuevo en mi propia casa.

"Esto se llevó a cabo la noche después de estado en el hospital. Al día siguiente, su esposa me llamó por teléfono diciendo: "Es increíble! El médico no puede creer esto, Jo, pero ninguna operación es necesaria. Ha mejorado tanto que han acordado darlo de alta mañana. El lunes siguiente, mi hermano regresó a su trabajo y ha estado perfectamente bien desde ese día”... JS

No son hechos, pero los sueños de la imaginación dan forma a nuestras vidas.

Ella no necesitaba brújula para encontrar a su hermano, ni herramientas para operar, sólo el "ojo de la imaginación".

En el mundo de los sentidos nosotros vemos lo que tenemos que ver; en el mundo de la imaginación vemos lo que queremos ver; Y viéndolo, lo creamos para el mundo de los sentidos para ver.

Vemos el mundo exterior de forma automática. Al ver lo que queremos ver, demanda voluntad y esfuerzo imaginativo consciente. Nuestro futuro es nuestra propia actividad imaginaria en su marcha creativa.

El sentido común nos asegura que estamos viviendo en un mundo sólido y sensato, pero este mundo tan aparentemente sólido es (en realidad) imaginación de cabo a rabo.

La siguiente historia demuestra que es posible que una persona pueda transferir el centro de pensamiento, para algunos en mayor o menor grado en un área distante, y no sólo hacerlo sin moverse físicamente, pero para ser visible a los demás que están presentes en ese punto en espacio-tiempo. Y, si esto es un sueño, entonces, "¿Es todo lo que vemos o parecemos. Pero un sueño dentro de un sueño? "[Edgar Allan Poe]

"Sentada en mi sala de estar en San Francisco, me imaginaba que estaba en la sala de mi hija en Londres, Inglaterra. Me rodeé tan completamente con esa habitación que sabía íntimamente, que de repente me encontré en realidad de pie en ella. Mi hija estaba de pie junto a su chimenea, su cara se apartó de mí. Un momento después se

dio la vuelta y nuestros ojos se encontraron. Vi una expresión asustada en su cara que yo también me alteré emocionalmente y de inmediato me encontré de nuevo en mi propia sala de estar en San Francisco.

Cinco días después, recibí una carta de correo aéreo de mi hija que había sido escrita en el día de mi experimento con el viaje imaginario. En su carta me dijo que me había "visto" en su sala de estar ese día tan real como si estuviera realmente allí de pie físicamente. Ella confesó que había estado muy asustada y que antes de que pudiera hablar yo había desaparecido. El tiempo de esta 'visitas', como ella se dijo en su carta, era exactamente el tiempo que había comenzado la acción imaginativa que permite, por supuesto, por la diferencia de horario entre los dos puntos. Ella explicó que ella le contó a su marido de esta experiencia increíble y él insistió en que me escribiera inmediatamente como él indicó, "Tu madre debe haber muerto o está muriendo '. Pero yo no estaba "muerta" o "morí", pero estoy muy viva y muy emocionada por esta maravillosa experiencia. "... MLJ

"Nada puede actuar, pero donde está: con todo mi corazón; sólo dónde está "? Thomas Carlyle

El hombre es todo imaginación. Por lo tanto, el hombre tiene que estar donde él está en la imaginación, por su imaginación es él mismo. La imaginación está activa y a través de cualquier estado en que se tiene conocimiento. Si tomamos un cambio de conciencia en serio, hay posibilidades más allá de la creencia.

Los sentidos se unen dentro del hombre en un matrimonio forzado y profano y cuando tiene su imaginación despierta, ella sería quien los separa. No tenemos por qué alimentar de datos a los sentidos. Cambiamos el enfoque de la toma de conciencia y vemos qué pasa. Sin embargo, cuando nos movemos mentalmente, debemos percibir el mundo bajo un aspecto ligeramente cambiado. La conciencia es generalmente movida en el espacio mediante el movimiento del organismo físico, pero no tiene por qué ser tan limitado.

Se puede mover por un cambio en lo que somos conscientes.

El hombre manifiesta el poder de la imaginación, cuyos límites no puede definir.

Para darse cuenta de que el Yo Real (imaginación) no es algo cerrado dentro de la frontera espacial del cuerpo sino que es lo más importante.

La historia anterior demuestra que cuando nos encontramos con una persona en carne y hueso, su Yo real no necesita estar presente en el espacio donde su cuerpo está. También muestra que la percepción

sensorial puede funcionar afuera de los medios físicos normales, y que puede producir datos de los sentidos iguales que los que se producen en la percepción normal.

La idea en la mente de la madre que comenzó todo el proceso en marcha fue la idea muy clara de estar en el lugar donde vivía su hija. Y si la madre realmente estaba en ese lugar, y si la hija estaba presente, entonces tendría que ser perceptible para su hija.

Sólo podemos esperar entender esta experiencia en la imaginación, y no en términos mecánicos o materialistas. La madre imaginó 'otro lugar' como "aquí". Londres fue igual de "aquí" a su hija que vive "allí" como San Francisco era "aquí" a la madre que vive "allí".

Casi nunca se cruza por nuestra mente que este mundo podría ser diferente en esencia de lo que el sentido común nos dice, que es tan obvio.

Blake escribió: "Yo no cuestiono mis ojos corporales o vegetativos más de lo que me gustaría cuestionar una relativa ventana con relación a la vista. Veo a través de los sentidos 'y no a través de los ojos".

Mirando por el ojo no sólo desplaza la conciencia a otras partes de "este mundo", sino a "otros mundos" también.

Los astrónomos deberían saber más de esto "mirando a través de los ojos", sobre este viaje mental que los místicos practican con tanta facilidad.

He viajado con los sentidos por tierra de hombres, de los hombres y las mujeres también, y he oído y he visto cosas terribles, como tierra de fríos vagabundos que nunca conocí. William Blake, “El viajero mental”

Los viajes mentales los han practicado los hombres y las mujeres despiertos desde los primeros días.

Pablo dice: "Conozco a un hombre en Cristo, que hace catorce años fue arrebatado hasta el tercer cielo, si en el cuerpo o fuera del cuerpo, no lo sé, Dios lo sabe." 2Cor.12

Pablo nos está diciendo que él es el hombre y que viajó por el poder de la imaginación o de Cristo.

En su siguiente carta a los Corintios, escribe: "Poneos a prueba. ¿No sabéis que Jesucristo está en vosotros? "[2 Corintios 13:05]. Necesitamos no ser "muertos" con el fin de disfrutar de los privilegios espirituales. "El hombre es todo imaginación y Dios es el Hombre." [William Blake, de "Anotaciones a Berkeley"]. Ponlos a prueba a sí mismos, como esta madre lo hizo.

Sir Arthur Eddington, dijo que todos tenemos derecho a decir del mundo externo se trata de una "experiencia compartida". Las cosas son

más o menos "reales" de acuerdo con el grado en que son capaces de ser compartidas con otros o con nosotros mismos en otro momento.

Aceptando la definición de Eddington de la realidad como "experiencia compartida", la historia anterior es tan "real" como la tierra o del mismo color para ser compartida por la madre y la hija. La gama de la imaginación es tal, que tengo que confesar que no sé lo que la limita, en su caso, tiene la habilidad de crear la realidad.

Todas estas historias nos muestran una cosa, que una actividad imaginaria implica que el deseo cumplido debe comenzar en la imaginación, aparte de la evidencia de los sentidos, en ese viaje que conduce a la realización del deseo.

CAPÍTULO NUEVE
ENTRAR EN...

"Si el espectador entrara en estas imágenes en su imaginación, acercándose a ellas en el carruaje ardiente de su pensamiento contemplativo, si podría... volverse amigo y compañero de una de estas imágenes extraordinarias, que siempre le suplican que deje las cosas mortales (como él debe saber), entonces tendría que resucitar de su tumba, y luego recibir al Señor en el aire y entonces ser feliz " BLAKE

La imaginación parece no hará nada que deseemos hasta que entramos en la imagen del deseo cumplido.

Acaso esto no entra dentro de la imagen del deseo cumplido. Dijo Blake "No es válido fuera de la Existencia que si entró en sí mismo se engloba y se convierte en una matriz? "¿No es ésta la verdadera interpretación de la mítica historia de Adán y Eva? El hombre y su aura? ¿No son los sueños del hombre de la fantasía, su aura, su Eva en quien "Se planta en todos sus nervios, al igual que un Labrador a su herramienta; Y ella se convierte en su lugar de residencia y centro de servicio fructífero, setenta veces? "[William Blake," El viajero mental"]

El secreto de la creación es el secreto de la imaginación, en primer lugar, con el deseo y luego asumir el sentimiento del deseo cumplido hasta que el sueño de la fantasía, "el vacío fuera la existencia", entró y 'entra en sí y se convierte en un útero, colocar una vivienda y casas de campo fructífero setenta veces'. Tenga en cuenta también que Blake nos impulsa a entrar en estas imágenes. Entrar en la imagen hace que sea 'entrar en sí y convertirse en un vientre'.

El hombre, entrando en un estado, se impregna de él y provoca la creación, lo que implica unión.

Blake dice que estas imágenes son "árboles con sombra para los que no habitan en ellos, meras posibilidades; pero a los que entran en ellos parecen las únicas sustancias... '

En mi camino a la costa oeste, me detuve en CHICAGO para pasar el día con los amigos. Mi anfitrión estaba recuperándose de una enfermedad grave y su médico le aconsejó trasladarse a una casa de un piso. Actuando de conformidad con las recomendaciones del médico, él había comprado una casa de un piso, adecuado a sus necesidades; pero ahora se enfrenta con el hecho de que no parecía haber ningún comprador para su casa grande de tres pisos. Cuando llegué, él estaba muy deprimido. Al tratar de explicar la ley de la imaginación constructiva a mi anfitrión y su esposa, les conté la historia de una mujer muy prominente de Nueva York que había venido a verme en

relación con el alquiler de su apartamento. Ella mantuvo su apartamento y una casa de campo en una ciudad preciosa, pero era absolutamente necesario que alquilara su apartamento mientras ella y su familia iban a pasar el verano en su casa de campo. [Neville Goddard, "El Poder de la Conciencia", Cap. 23, "Case Histories" 5]

En años anteriores, el apartamento ha sido alquilado, sin ninguna dificultad a principios de la primavera, pero en el momento en que ella vino a verme, la temporada de verano para subarrendar estaba terminada aparentemente. Aunque el apartamento había estado en manos de buenos agentes inmobiliarios, nadie parecía interesado en alquilarlo. Le dije que lo que debe hacer en su imaginación. Ella lo hizo y, en menos de veinte y cuatro horas, su apartamento fue alquilado.

Le expliqué cómo ella, por el uso constructivo de su imaginación, había alquilado su apartamento. A sugerencia mía, antes de que ella se fuera a dormir esa noche en su apartamento en la ciudad, ella se imaginó que estaba acostada en su cama en su ciudad de origen. En su imaginación, ella ve el mundo desde la casa de campo en lugar de desde el apartamento de la ciudad. Olió el aire fresco del campo. Ella hizo esto tan real que en realidad se quedó dormida con la sensación de que ella estaba en el campo. Eso fue un jueves por la noche. A las nueve de la mañana del sábado siguiente, ella me llamó por teléfono desde su casa de campo y me lo dijo que el viernes un inquilino muy deseable, que reunió todos sus requisitos, no sólo alquiló su apartamento, con la única condición de que podría mudarse ese mismo día.

Le sugerí a mis amigos que construyen una estructura imaginal como esta mujer había hecho, y que antes de dormir, imaginaran que estaban físicamente presentes en su nuevo hogar, sintiendo que habían vendido su antigua casa. Les expliqué la gran diferencia entre pensar en la imagen de su nueva casa, y pensar dentro de la imagen de su nueva casa. Confesar es pensar que no están en él; pensar desde la nueva casa es la prueba de que están en su nueva casa.

Entrando en la imagen se vería respaldado por la imagen.

Su ocupación física de la nueva casa seguiría automáticamente.

Le expliqué que lo que se ve el mundo depende enteramente de que el hombre es cuando hace su observación. Y el hombre, es "toda imaginación", él debe estar donde está en la imaginación. Este concepto de la causalidad les perturbaba, porque olía a magia o la superstición, pero prometió que probarlo. Salí aquella noche en California y la noche siguiente el conductor en el tren en el que yo viajaba me entregó un telegrama. Decía: "La casa se vendió a la

medianoche de ayer". Una semana más tarde, me escribieron y me dijeron que la misma noche que me fui de Chicago se quedaron dormidos físicamente en la vieja casa pero mentalmente en la nueva, vimos el mundo desde la nueva casa, imaginando cómo se verían las cosas "como sonarían" si esto fuera cierto.
Ellos se despertaron esa misma noche de su sueño con la noticia de que la casa fue vendida.
Hasta que no se introdujo la imagen, hasta que se pensó antes, el evento ocurrió en el mundo. El deseo cumplido debe ser concebido en la imaginación del hombre antes de que el evento pueda desarrollarse a partir de lo que Blake llama 'el vacío'.
La siguiente historia demuestra que al cambiar el enfoque de su imaginación, la Sra. MF entró físicamente en donde había persistido en la imaginación.
Poco después de nuestro matrimonio, mi esposo y yo decidimos que nuestro mayor deseo conjunto era vivir un año en Europa. Este objetivo puede parecer razonable a un montón de gente, pero para nosotros (con una situación financiera limitada) parecía no sólo razonable, sino completamente ridículo. Europa podría haber sido otro planeta. Pero yo había escuchado su enseñanza, por lo que insistí en quedarme dormida en Inglaterra!
¿Por qué Inglaterra necesariamente, que no lo sé, sólo que yo había visto una imagen actual en televisión que ofrece el área alrededor del Palacio de Buckingham y había caído rápidamente en el amor por la escena. Todo lo que hice en mi imaginación yo estaba de pie en silencio fuera de las grandes puertas de hierro y sentía que agarraba firmemente las barras de metal frío en mis manos mientras yo veía el palacio.
Por muchas, muchas noches sentí una alegría intensa por "estar" allí y me quedé dormida en este estado feliz.
Poco después, mi marido se encontró en una fiesta a un extranjero que, en el plazo de un mes, fue fundamental en la obtención de una beca de enseñanza para él en una gran universidad. Imaginen mi emoción cuando me enteré que la universidad estaba en Inglaterra! Atado a una estrecha esfera? Al mes, estábamos cruzando el Atlántico y nuestras dificultades supuestamente insuperables desaparecieron como si nunca hubieran existido. Teníamos nuestro año en Europa, uno de los años más felices de mi vida. "... MF

Como se ve el mundo depende enteramente de que el hombre es cuando él hace sus sueños. Y el hombre, es 'Todo Imaginación,' él debe estar donde está en la imaginación.
"La piedra que desecharon los constructores se ha convertido en la principal piedra angular." [Salmos 118:22]
Esa piedra es la imaginación. Para que se familiaricen con este secreto les dejo la Ley de acción y reacción.
Esta es la famosa piedra que convirtió todo en oro: Porque lo que Dios toca se convierte y ya solo se puede contar. George Herbert ["El Elixir"]
Mi casa es antigua pero es la mía. Yo quería que el pintar el exterior y redecorar el interior, sin embargo, no tenía dinero para llevar a cabo ese objetivo. Usted nos dijo que "vivir" como si nuestro deseo ya fuera una realidad, y esto me puse a hacer imaginando mi vieja casa con una capa de pintura, muebles nuevos, nueva decoración y todos sus adornos. Caminé, en mi imaginación, a través de las habitaciones recién decoradas. Caminé alrededor del exterior admirando la pintura fresca; y, al final de mi acto imaginario, le pagué al contratista un cheque con el pago total. Entré en esta escena imaginaria fielmente
Después de dos semanas, recibí una carta certificada de Lloyd de Londres, que me decía que yo había heredado siete mil dólares de una mujer que nunca había conocido! Yo había conocido a su hermano ligeramente casi cuarenta años atrás y había realizado un pequeño servicio hace quince años para la señora cuando el hermano había muerto en nuestro país, y ella había escrito para pedirme los detalles relativos a su muerte, que yo podía proporcionarle. Yo no había sabido nada de ella desde entonces.
"Ahora, tenía el cheque por siete mil dólares. Más que suficiente para cubrir el costo de la restauración de mi casa, además de muchas, muchas otras cosas que yo deseaba"... E.C.A.
A menos que el individuo se imagine a sí mismo, a otra persona, o en alguna otra parte, las actuales condiciones y circunstancias de su vida continuarán iguales y sus problemas se repetirán, todos los eventos se renuevan a partir de sus imágenes constantes. Por él fueron hechas; por lo que continuará siendo; y por lo que puede dejar de ser.
El secreto de la relación de causalidad en el imaginario colectivo (pero una palabra de advertencia) en la asamblea debe tener un significado; debe implicar algo o no lo será la actividad creativa. La Palabra.

CAPÍTULO DIEZ
COSAS QUE NO SE VEN

"... Lo que se ve fue hecho de lo que no ve." Heb. 11:03

"La historia humana, con sus formas de gobierno, sus revoluciones, sus guerras, y, de hecho, el ascenso y la caída de las naciones, se puede escribir en términos de la subida y la caída de las ideas implantadas en las mentes de los hombres." Herbert Hoover

"El secreto de la imaginación es el mayor de todos los problemas para cuya solución el místico aspira. El poder supremo, la suprema sabiduría, mentira suprema se deleita en la solución lejana de este misterio " Douglas Fawcett

Negarse a reconocer el poder creativo invisible de del hombre, actividad imaginaria, es demasiado grande para ser discutido con él. El hombre, a través de su actividad imaginaria, literalmente "llama las cosas que no existen" [Romanos 4:17].

Por actividad imaginaria del hombre, se hacen todas las cosas, y sin dicha actividad, "no había nada hecho que fue hecho" [Juan 01:03].

Tal actividad causal se podría definir como, un conjunto imaginario de imágenes que producen, algún evento físico tiene lugar invariablemente se lleva a cabo. Nosotros montamos las imágenes del resultado feliz y luego dejamos de interferir. El evento no debe ser forzado, pero permite que esto ocurra.

Si la imaginación es lo único que actúa, o es, ahora en la existencia de los hombres (como Blake creía), a continuación, "nunca debemos estar seguros de que no era una mujer pisoteada en el lagar que comenzó ese cambio sutil en la mente de los hombres" [William Butler Yeats].

Esta abuela está pisando todos los días la prensa de vino para su pequeña nieta. Ella escribe: "Esta es una de esas cosas que hacen que mi familia y mis amigos dicen, "nosotros simplemente no lo entendemos". Kim es de dos años y medio de edad ahora. Me ocupé de ella durante un mes después de su nacimiento y no la volví a ver hasta hace un año, sólo por dos semanas. Sin embargo, durante este último año, todos los días me la he tomado en mi regazo (en mi imaginación) y la abrazó y habló con ella. "En estos actos imaginales, conozco todas las cosas maravillosas acerca de Kim:" Dios está creciendo a través de mí; Dios es amoroso a través de mí ", etc. Al principio, me gustaría tener la respuesta de un niño muy pequeño. Cuando empecé dije 'Dios está creciendo a través de mí "ella respondía:" Yo ". Ahora, digo una parte y ella completa la frase.

Otra cosa que ha sucedido es que con el paso de los meses, ya que la llevo (en mi imaginación) en mi regazo ella ha crecido constantemente está más grande y más pesada.

"Kim ni siquiera ha visto una foto de mí en este último año. A lo sumo, sólo podía ser un nombre para ella. Ahora, algo de tiempo cada día, su familia me dice, ella empieza a hablar de ti (a nadie en particular) sólo hablar. A veces se prolonga durante una hora; o ella va al teléfono y pretende llamarte. En su monólogo son esos pedacitos como: 'Mi abuela me ama. Mi abuela siempre viene a verme todos los días'.

"Aunque sé que lo que he estado haciendo en mi imaginación, me ha hecho, hacerme muchas preguntas'."...UK

Todos los hombres y las mujeres son siempre imaginativos echando adelante encantamientos, y todos los hombres y las mujeres pasivas, que no tienen poderosas vidas imaginativas, están pasando continuamente bajo el hechizo de su poder.

No hay forma en la naturaleza, que no es producida y sustentada por alguna actividad imaginal. Por lo tanto, cualquier cambio en la actividad imaginaria debe resultar en un cambio correspondiente en la forma. Imaginar la imagen sustituta para un contenido no deseado o defectuoso es crearlo. Si sólo insistimos en nuestra actividad imaginaria ideal y no dejamos que satisfacciones menores sean suficientes, la nuestra será la victoria.

"Cuando leí en la 'siembra y la cosecha" la historia del maestro de escuela que, a través de su imaginación, en la revisión diaria, transformó a una alumna delincuente en una chica encantadora, me decidí a hacer "algo " acerca de una joven en la escuela de mi marido.

Para contarte todos los problemas que suceden me tomaría páginas, mi marido nunca había tenido un niño tan difícil ni tratar esa situación como padre. La muchacha era demasiado joven para ser expulsada, sin embargo, los maestros se negaron a tenerla en sus clases. Para empeorar las cosas, la madre y la abuela, literalmente, 'vivían' en el recinto escolar convirtiéndose en un problema para todos.

"Yo quería ayudar a la chica, pero, también, quería ayudar a mi marido. Por lo tanto, todas las noches, construí dos escenas en mi imaginación: una, 'vi' una niña perfectamente normal y feliz; dos, "escuché" a mi marido decir: "Yo no lo puedo creer, querida, pero sabes "R" está actuando como una chica normal, ahora, y que es celestial no tener esas dos mujeres a toda hora en la escuela '.

Después de dos meses de que persistí en mi juego imaginario, noche tras noche, mi marido llegó a casa y dijo:" Es como el cielo en torno a la escuela", no son exactamente las mismas palabras, pero lo

suficientemente cerca para mí. La abuela se había involucrado en algo que la llevó fuera de la ciudad y la madre tuvo que acompañarla.

"Al mismo tiempo, un nuevo maestro había dado asumido el reto de 'R' y ella estaba progresando maravillosamente bien, era todo lo que imaginaba para ella"... GB

Es inútil tener normas que no se aplican. A diferencia de Portia, que dijo: "puedo enseñar fácilmente a veinte lo que era bueno para hacer, de ser uno de los veinte, para seguir mi propia enseñanza" [William Shakespeare "El mercader de Venecia"]

GB siguió su propia enseñanza. Es fatalmente fácil aceptar la fe imaginaria como un sustituto para vivir por ella"... Me ha enviado para vendar a los quebrantados de corazón, a publicar libertad a los cautivos, y abrir la prisión para aquellos que están atados..." Isaías 61:1

CAPÍTULO ONCE
EL ALFARERO

"Levántate y vete a casa del alfarero, y allí te haré oír mis palabras. Así que fui a la casa del alfarero, y allí él estaba trabajando en el torno. Y el vaso de barro que él estaba haciendo se echó a perder en la mano del alfarero, y él volvió a trabajar en otra vasija, según le pareció mejor al alfarero hacer " Jeremías 18:2-4

La palabra traducida 'Potter' significa imaginación. Si fuera de otros materiales se habría tirado como inútil, una imaginación despierta rehace como debe ser. "Oh, Señor, tú eres nuestro padre, nosotros la arcilla y tú eres nuestro alfarero; todos somos la obra de tus manos". Isaías 64:8

La concepción de la creación como una obra de la imaginación, y al Señor nuestro Padre como nuestra imaginación, nos llevará más lejos en el misterio de la creación que cualquier otra guía.

La única razón por la gente no cree en esta identidad de Dios y de la imaginación humana es que no están dispuestos a asumir la responsabilidad de su uso espantoso e indebido de la imaginación. Imaginación Divina ha descendido al nivel de la imaginación humana y la imaginación humana puede ascender a la Imaginación Divina.

El octavo salmo dice que el hombre fue hecho un poco más pequeño que los ángeles (no es un poco menor que los ángeles) como la versión Reina-Valera traduce erróneamente. Los ángeles son las disposiciones emocionales del hombre y, por tanto, sus servidores (y no su superior) como el autor de Hebreos nos dice. (Heb. 1:14).

La imaginación es el hombre real y es uno con Dios.

La imaginación crea, conserva y transforma. La imaginación es radicalmente creativa cuando toda la actividad imaginativa basada en la memoria desaparece.

La imaginación es conservadora cuando su actividad imaginal se alimenta con imágenes suministradas principalmente por la memoria. La imaginación es transformadora cuando se varía un tema que ya está en el ser; cuando mentalmente altera un hecho de la vida; cuando sale el hecho de la experiencia recordada o pone algo en su lugar si le molesta la armonía que desea.

A través del uso de su imaginación, este joven artista con talento ha hecho realidad su sueño.

Desde que entré en el campo del arte, he disfrutado haciendo bocetos y pinturas para los cuartos de los niños. Sin embargo, me han

desanimado unos asesores y amigos que tenían mucho más experiencia en este "campo" A ellos les gustaba mi trabajo, admiraban mi talento, pero me dijeron que no iba a conseguir el reconocimiento ni me pagarían por este tipo de trabajo.

De alguna manera, yo siempre sentí que lo haría, pero ¿cómo? Entonces, el otoño pasado escuché sus conferencias y leí sus libros y me decidí a dejar que mi imaginación creara la realidad que deseaba. Esto es lo que hice todos los días: me imaginaba que estaba en una galería (había un gran entusiasmo acerca de mí) en las paredes colgaban mis "cuadros", sólo míos (un espectáculo de una mujer sola) y vi las estrellas rojas en muchas de las imágenes. Esto indica que están vendidos.

Esto es lo que sucedió: Justo antes de Navidad, hice un móvil para un amigo que se lo mostró a su vez a una amiga suya que es propietaria de una tienda de arte importado en Pasadena. Expresó el deseo de reunirse conmigo, así que tomó un par de ejemplares de mi trabajo. Cuando miró a la primera pintura que él dijo que le gustaría que me diera “un espectáculo de una mujer sola en la primavera”.

La noche de la inauguración, 17 de abril, un decorador de interiores se acercó y le gustó mi trabajo, me encargó hacer un collage para la habitación de un niño pequeño, que aparecerá en la edición de septiembre de la revista El buen servicio de limpieza Casa del año 1961.

Más tarde, durante la muestra otro decorador vino y dijo que admiraba mucho mi trabajo, me preguntó si él podría hacer arreglos para que conociera a los decoradores de interiores "correctos" y los propietarios "justos" de las galerías que comprarían y mostrar mi trabajo. Por cierto, el show fue un éxito financiero para el dueño de la galería, así como para mí.

Lo interesante de esto es que aparentemente estos tres hombres vinieron a mí 'de la nada'. Ciertamente, no hice ningún esfuerzo durante el tiempo de mi 'imaginación' para ponerme en contacto con cualquier persona; pero, ahora, estoy consiguiendo el reconocimiento y tengo un mercado para mi trabajo. Y, ahora, sé que sin sombra de duda de que no hay un "no" cuando se aplica seriamente este principio de que "la imaginación crea la realidad... GL

Ella probó la imaginación y demostró su creatividad en el desempeño.

Sólo la mente indolente dejaría de hacer frente a este desafío.

Pablo dice, "el espíritu de Dios habita en vosotros" [1 Cor. 3:16, Romanos 8:09, 8:11, Santiago 4:5], ahora, "Examinaos a vosotros

mismos si estáis firmes en tu fe. Pónganse a prueba a ustedes mismos. ¿No sabéis que Jesucristo está en vosotros? A menos que de hecho usted no cumple con la prueba! Espero que usted se entere de que no hemos fallado. "2Cor. 13:5,6

Si "todo fue hecho por medio de él, y sin él nada es hecho, fue hecho" [Juan 01:03], que no debería ser difícil para el hombre ponerse a prueba a sí mismo para saber que este creador en sí mismo es. La prueba será demostrar al hombre que su imaginación es el Uno, que da vida a los muertos y llama a las cosas que no existen." Rom. 04:17

La presencia de la imaginación en nosotros, se entiende como lo que se hace. No lo podemos ver allí como Uno, no nos podemos ver a nosotros mismos. La naturaleza de la imaginación (Jesucristo) es crear y no hay creación sin él.

Cada historia registrada en este libro es sólo una prueba, como Pablo le pidió a los corintios a hacer.

Dios realmente y verdaderamente existe en el hombre, en cada ser humano. Dios nos convierte en su totalidad.

No es nuestra virtud, pero nuestro verdadero yo, es nuestra imaginación.

Los siguientes ejemplos del mundo mineral pueden ayudarnos a ver cómo la imaginación suprema y humana podría ser el mismo poder y sin embargo ser muy diferentes en su creatividad. El diamante es mineral más duro del mundo. Grafito, usado en los lápices, es un "material" de los más suaves. Sin embargo, ambos minerales son carbono puro. Se cree que la gran diferencia está en las propiedades de las dos formas de carbono que es causada por una disposición diferente de los átomos de carbono. Pero si la diferencia se produce por una disposición diferente de los átomos de carbono o no, todos están de acuerdo en que el diamante y el grafito son una sustancia, el carbono puro.

El propósito de la vida es la realización creativa del deseo.

El hombre, que carece de deseo, no podría existir de manera eficiente en un mundo de continuos problemas que requieren soluciones continuas.

El deseo es una conciencia de algo que nos falta o la necesidad de hacer la vida más agradable. Los deseos siempre tienen algún beneficio personal a la vista. Cuanto mayor es la ganancia esperada, más intenso es el deseo. No hay deseo realmente desinteresado. Aun cuando nuestro deseo es en sí, buscar la satisfacción del deseo. Para alcanzar nuestro deseo debemos imaginar escenas que implican el deseo

cumplido y dar por cierta la escena en nuestra imaginación, aunque sea momentáneamente, sintiendo bastante alegría dentro de sus límites para que sea natural. Es como una niña disfrazarse y jugar a la "Reina".

Debemos imaginarnos que somos lo que nos gustaría ser. Tenemos que jugar con la imaginación primero, no como un espectador sino como como actor.

Esta señora con imaginación jugó a la "Reina" para estar donde quería estar en su imaginación. Ella era la verdadera actriz en este teatro.

Mi deseo era asistir a una actuación matinal de un famoso mimo que se está presentando en uno de los teatros más grandes de nuestra ciudad. Debido a la naturaleza íntima de este arte, quería sentarme junto a la orquesta; pero yo no tenía ni siquiera el precio de un billete de balcón. La noche en que determiné este placer para mí, en mi imaginación, me quedé dormida viendo al maravilloso intérprete. En mi acto imaginario me senté en una butaca del centro, oí los aplausos cuando el telón se levantó y el artista apareció en el escenario, y en realidad sentí la intensa emoción de esta experiencia.

Al día siguiente (el día de la actuación matinal) mi situación financiera no había cambiado. Yo tenía exactamente un dólar y treinta y siete centavos en mi bolso. Yo sabía que tenía que usar el dólar para comprar gasolina para mi coche que me dejaría con treinta y siete centavos de dólar, pero también sabía que había dormido fielmente en la sensación de estar en esa actuación, así que me vestí para el teatro. Mientras que cambiaba de los artículos de un monedero a otro, me encontré con un billete de un dólar y cuarenta y cinco centavos en un bolsillo escondido de mi bolso que poco uso. Sonreí para mis adentros, al darme cuenta de que el dinero de la gasolina era para mí; por lo que se le daría el equilibrio de mi entrada para el teatro para mí. Alegremente me terminé de vestir y salí para el teatro.

De pie frente a la taquilla, mi confianza se redujo mientras yo miraba los precios y vi tres con setenta y cinco para los asientos de la orquesta.

Con un sentimiento de consternación me di la vuelta rápidamente y caminé por la calle a una cafetería para tomarme una taza de té. Me había gastado dieciséis centavos en mi té antes de que recordara haber visto el precio de los asientos del balcón en la lista de taquilla. A toda prisa, conté mi cambio y me encontré que tenía un dólar con sesenta y seis centavos restantes. Corrí al teatro, me compré el asiento más barato disponible, que cuesta un dólar y cincuenta y cinco centavos. Con una moneda de diez centavos a la izquierda en mi bolso,

me fui a de la entrada y el crupier arrancó mi boleto por la mitad diciendo: “Arriba, a la izquierda, por favor”. El acto estaba a punto de comenzar, pero ignorando las instrucciones del crupier, entré en el baño de señoras de la planta principal. Decidida a sentarme en la sección de la orquesta, me senté, cerré los ojos y seguí mi 'vista' interior clavada en el escenario de la dirección de la orquesta. En ese momento, un grupo de mujeres entró en el baño, hablando todas a la vez, pero oí una sola conversación como una mujer hablando con su compañero, dijo: "Pero yo esperé y esperé hasta el último momento. Entonces ella me llamó y dijo que ella no podía entrar. Le hubiera dado el boleto de distancia, pero era demasiado tarde. Sin darme cuenta de ello, le entregué el crupier dos boletos y los arrancó por la mitad antes de que pudiera detenerlo.

Casi me reí en voz alta. Me levanté y me acerqué a esta señora y le pregunté si podía usar el boleto extra que tenía, en lugar del asiento del balcón que había comprado. Ella era encantadora y amablemente me invitó a unirme a su grupo. El billete que me dio era para la sección de la orquesta, asiento central a seis filas del escenario. Me senté en el asiento antes de que el telón se levantara en una actuación que había presenciado la noche anterior desde el asiento. En mi imaginación...

Lo que realmente tenemos que ser, en la imaginación. Es una cosa es pensar en el final, y otra cosa que pensar desde el final. Pensar desde el final; para decretar el final, es la creación de la realidad. Las acciones internas deben corresponder a las acciones que llevaría a cabo físicamente "después de estas cosas deben ser" [Edward Thomas, "La Nueva Casa"].

Para vivir sabiamente, debemos ser conscientes de nuestra actividad imaginal, y velar por que se perfile con fidelidad el final que deseamos. El mundo es la arcilla; nuestra imaginación es el Alfarero.

Siempre debemos imaginar finales que son de valor o prometen también. "Aquel que desea pero no actúa engendra peste". [William Blake]

Lo hecho, fluye de lo que se imaginaba. Formas externas revelan las fantasías del Hombre.

"El hombre es el servicio de transporte, a cuya búsqueda de bobinado y el paso a través de estos telares Dios ordenó el movimiento, pero ordenó desde el descanso." [Henry Vaughan]

Tengo un pequeño negocio, propiedad exclusiva, y hace unos años parecía que mi aventura terminaría en fracaso. Desde hace algunos meses, las ventas habían caído constantemente y me encontré en una

'mermelada' financiera, junto con miles de otros pequeños empresarios, ya que estamos atravesando una de las recesiones menores de nuestro país. Estaba en deuda y necesitaba por lo menos tres mil dólares casi de inmediato. Mis auditores me aconsejaron que cerrara las puertas y tratara de salvar lo que podía. En su lugar, me dirigí a mi imaginación.

Conocí su enseñanza, pero en realidad nunca había tratado de resolver cualquier problema de esta manera. Yo era francamente escéptico de toda la idea de que la imaginación podía crear la realidad pero también estaba desesperado; y la desesperación me obligó a poner a prueba su enseñanza.

Me imaginé que mi oficina recibía cuatro mil dólares de forma inesperada en las remesas. Este dinero tenía que venir de nuevos pedidos, como mis cuentas por cobrar eran prácticamente inexistentes, aunque esto parecía descabellado, ya que no había recibido esta cantidad en las ventas durante los últimos cuatro meses o más. Sin embargo, seguí mi foto imaginaria de recibir esta cantidad de dinero constantemente delante de mí durante tres días. Temprano a la mañana del cuarto día un cliente del que no había escuchado en meses me llamó por teléfono pidiéndome que fuera a verlo personalmente. Yo iba a solicitado una cita, previamente le había vendido la maquinaria necesaria para su fábrica. La cita era dentro de unos meses, pero me lo sacó de la fila y no perdí tiempo en llegar a su oficina ese día. Escribió la orden y la firmó, pero no vi ninguna ayuda inmediata para mí en la transacción ya que el equipo debía tomar de cuatro a seis meses para entregarlo a la fábrica, y por supuesto, mi cliente no tiene que pagar por ella hasta que sea entregado.

Yo le di las gracias por el pedido y me levanté para irme. Me detuvo en la puerta y me entregó un cheque por poco más de cuatro mil dólares, diciendo: "Quiero pagar por la mercancía ahora, por adelantado, por efectos fiscales, ya sabes. ¿No te importa? 'No, no me importaba. Me di cuenta de lo que había pasado el momento en que tomé ese cheque en mis manos. Dentro de los tres días, mi acto imaginario había hecho por mí lo que yo no había sido capaz de hacer en el mes de la desesperada baraja financiera.

Sé, ahora, que la imaginación podría haber traído cuarenta mil dólares a mi negocio con tanta facilidad como cuatro mil"... LNC

“Oh Señor, Tú eres nuestro Padre; nosotros somos el barro, y tú eres nuestro alfarero; todos somos la obra de tus manos". [Isaías 64:8]

CAPÍTULO DOCE
ACTITUDES

"Las cosas mentales son las reales; lo que es llamado corpóreo, nadie conoce su lugar de residencia: está es una falacia, y su existencia un fraude. ¿Dónde está la existencia fuera de la mente o el pensamiento?¿Dónde está él, pero en la mente de un tonto "Blake

La memoria, aunque defectuosa, es adecuada para la convocatoria de la igualdad. Si recordamos a los otros como lo hemos conocido, lo recreamos en esa imagen del pasado y seremos reconocidos en el presente. Imaginar crea la realidad. Si hay espacio para mejorar, deberíamos volver a construir con nuevos contenidos; visualizarlo como nos gustaría que fuera, en lugar de que le lleven el peso de nuestra memoria de él.

"Todo lo posible para ser creído es una imagen de la verdad". [Blake]

La siguiente historia muestra por qué creer que la imaginación crea la realidad y actuar sobre esta creencia cambió su actitud hacia un extraño y dio buen testimonio de este cambio en la realidad.

"Hace más de veinte años, cuando yo era un chico de granja 'verde' recién llegado a Boston para asistir a la escuela, un" pordiosero "me pidió dinero para una comida. Aunque el dinero que tenía era lastimosamente insuficiente para mis propias necesidades, le di lo que estaba en mi bolsillo. Unas horas más tarde, vi a mismo hombre, pero esta vez borracho tambaleante, me detuvo de nuevo y le pidió dinero. Yo estaba tan indignado de pensar que el dinero que podía permitirme un lujo había sido objeto de tan mal uso, me hice una promesa solemne de que nunca volvería a escuchar los pedidos de un mendigo de la calle. A través de los años he mantenido mi promesa, pero cada vez que me negaba, mi conciencia me golpeaba. Me sentí culpable, incluso hasta el punto de desarrollar un fuerte dolor en el estómago, pero no me permití desfallecer.

La primera parte de este año, un hombre me detuvo cuando estaba paseando a mi perro y me pidió dinero para que pudiera comer. Fiel a la vieja promesa, yo me reusé. Su actitud fue amable al aceptar mi negativa. Él incluso admiraba a mi perro y me habló que su familia en el estado de Nueva York tenía un cocker spaniels. Esta vez mi conciencia realmente me pinchaba! Mientras iba de camino, decidí rehacer esa escena como me hubiera gustado que hubiera sido, así que desde allí mismo, en la calle, cerré los ojos unos pocos momentos y promulgue una escena diferente. En mi imaginación el mismo hombre se me acercó, sólo que esta vez la conversación fue para admirar a mi

perro. Después de hablar un momento, yo lo oía decir: "No me gusta pedirle esto, pero realmente necesito algo de comer. Tengo un trabajo que comienza mañana por la mañana, pero he estado sin trabajo y esta noche tengo hambre'. Luego metí la mano en mi bolsillo imaginario, saqué un billete de cinco dólares imaginario y con mucho gusto se lo di a él. Este acto imaginario disolvió inmediatamente el sentimiento de culpa y el dolor.

Sé por su enseñanza de que un acto imaginario es un hecho, así que yo sabía que podía conceder lo que había pedido y en la fe del acto imaginario, el consentimiento hace tener la realidad.

"Cuatro meses más tarde, estaba de nuevo paseando a mi perro, el mismo hombre se me acercó y abrió la conversación por admirar a mi perro. 'He aquí un hermoso perro', dijo. Joven, no creo que me recuerde, pero hace un tiempo le pedí algo de dinero y me dijo muy amablemente "no". Digo "amablemente", ya que si me hubiera dado todavía estaría pidiendo dinero. En cambio, me conseguí un trabajo la mañana siguiente, y ahora estoy en mis pies y tengo algo de respeto hacia mí mismo de nuevo. '

"Yo sabía que su trabajo era un hecho cuando me imaginaba esa noche unos cuatro meses antes, pero no voy a negar que había una inmensa satisfacción al verlo aparecer en la carne para confirmarlo!" ... FB

Nada va a ser descartado, todos deben ser salvados, y nuestra imaginación remodelando la memoria, es el proceso mediante el cual se lleva a cabo la salvación. Condenar al hombre por haber perdido su camino es castigar a los ya castigados. "O quien debe penar! que me da lástima, no el pecador que se había descarriado?" [William Blake, "Jerusalén"].

No es lo que era el hombre sino lo que puede llegar a ser, debe ser nuestra actividad imaginal.

"¿No te acuerdas dulce Alice, Ben Rizos, dulce Alice cuyo cabello era tan marrón, que lloré de alegría cuando usted me dio una sonrisa, ¿Y temblaba de miedo ante su ceño fruncido "[George du Maurier]

Si imaginamos lo mejor de lo que él de sí mismo, pasaría como excelente. No es el hombre en su mejor, pero el imaginador ejercer el espíritu de perdón que hace el milagro.

Imaginando nuevos contenidos transformado tanto el hombre que preguntó cómo al hombre que le dio.

La imaginación aún no ha tenido su oportunidad en cualquiera de los dos sistemas: el de los moralistas o el de los educadores.

Cuando lo haga, habrá "la apertura de la cárcel a los que están consolidados". [Isa. 61:1]

Nada ha existido para salvarnos por medio de la memoria que tenemos de eso, por lo tanto, debemos recordar no como era (a menos por supuesto, que fuera del todo deseable) pero si como deseamos que sea.

Puesto que la imaginación es creativa, nuestra memoria favorece o impide y se dirige hacia arriba o hacia abajo, más fácil y más rápido.

No hay carbón de características muertas que no vaya a brillar y su llama ligeramente la cambia.

La siguiente historia muestra que la imaginación puede hacer anillos, y esposos, y mover a la gente" a China!

Mi esposo, hijo de un hogar roto y criado por sus queridos abuelos, nunca vivió "cerca" de su madre, ni ella a él. Una mujer de sesenta y tres años, una mujer divorciada hace treinta y dos años, ella estaba sola y amargada; y mi relación con ella era tensa mientras intentaba 'estar en el medio". Por su propia voluntad, su gran deseo era tener compañía, era volverse a casar, pero ella cree que esto es imposible a su edad. Mi esposo solía afirmarme que él esperaba que ella se volvería a casar y, como él fervientemente lo puso, "quizás viva fuera de la ciudad'!

"Yo tenía el mismo deseo y, como me lo propuse, 'quizá se mude a China?" Fui cuidadosa en mi motivación personal para este deseo, sabía que tenía que cambiar mi sentimiento hacia ella en mi drama imaginal y al mismo tiempo, "dar" lo que ella quería. Comencé a verla en mi imaginación como su personalidad cambió por completo, una mujer feliz, alegre, segura y contenta con una nueva relación. Cada vez que pensaba en ella, yo la vería mentalmente como una 'nueva' mujer.

Unas tres semanas después, ella vino a nuestra casa para visitarnos y trajo a un amigo que había conocido hacia muchos meses atrás. El hombre se había convertido recientemente en viudo; Él tenía su edad, seguridad financiera y tuvo hijos y nietos crecidos. Me gustó y me quedé emocionada porque era obvio que se gustaban. Pero mi marido todavía pensaba "eso" era imposible. No lo hice.

Desde ese día, cada vez que su imagen se aparecía en mi mente, "vi" extender su mano izquierda hacia mí; y yo admiraba la "anillo" en su dedo. Un mes más tarde, ella y una amiga vinieron a visitarnos y mientras caminaba hacia adelante para darles la bienvenida, ella orgullosamente me tendió la mano izquierda. El anillo estaba en su dedo.

"Dos semanas más tarde, ella se casó, y no la he visto desde entonces. Ella vive en un hogar nuevo... 'Lejos de la ciudad" y a su nuevo marido no le gustaba el largo viaje a su casa, que bien podría tener "se trasladaron a China! "... JB

Hay una gran diferencia entre la voluntad de resistir una actividad y la decisión de cambiarla. El que cambia actúa una actividad; mientras que el que resiste una actividad, re-actúa. Uno crea; los demás perpetúan.

Nada es real más allá de los patrones imaginativos que hacemos de ella. La memoria, no es menor que el deseo, semejante a un sueño despierto. ¿Por qué hacer que sea un día estropeado?

El hombre puede perdonar si él trata a la memoria como un sueño diurno, y le da forma al deseo de su corazón.

RK se enteró de que podemos robar a otros sus habilidades por nuestras actitudes hacia ellos. Él cambió su actitud y con ello cambió un hecho.

"Yo no soy un prestamista de dinero ni estoy en el negocio de la inversión como tal, sino un amigo y conocido de negocios vino a mí para un préstamo sustancial a fin de ampliar su planta. Debido a la amistad personal, le concedí el préstamo con tasas de interés razonables y di a mi amigo el derecho a renovación al final de un año. Cuando el término del primer año expiró, él estaba atrasado en sus pagos de intereses y me solicitó una prórroga de treinta días en la nota. Le concedí esta petición, pero al final de treinta días todavía era incapaz de cumplir con la nota y solicitó una prórroga adicional.

Como he dicho anteriormente, yo no estoy en el negocio de prestar dinero. A los veinte días, que necesitaba el pago total del préstamo para satisfacer mis propias deudas. Pero acepté de nuevo ampliar la deuda aunque mi propio crédito estaba en grave peligro. La cosa natural a hacer era aplicar presión legal para recolectar y hace unos años yo habría hecho lo mismo. En lugar de ello, me acordé de su advertencia de no robar a los demás su capacidad, y me di cuenta de que había estado robando a mi amigo de su capacidad para pagar lo que debía.

"Durante tres noches construí una escena en mi imaginación en la que he oído a mi amigo decirme que pedidos inesperados habían inundado su escritorio tan rápidamente, que ahora era capaz de pagar el préstamo en su totalidad.

El cuarto día, recibí una llamada telefónica de él. Me dijo que por lo que él llamó 'un milagro', había recibido tantos y grandes pedidos, que ahora era capaz de pagar mi préstamo incluyendo todos los intereses

vencidos, y de hecho me había enviado por correo un cheque por el monto total. "... RK

No hay nada más fundamental al secreto de imaginar que la distinción entre la imaginación y el estado imaginado.

"Las cosas mentales están solo en la realidad..." "Todo lo posible para ser creído es una imagen de la verdad". [William Blake]

CAPÍTULO TRECE
TODOS A JUGAR

"El conocimiento general es el conocimiento a distancia; Es en los detalles que la sabiduría consiste. Y la felicidad también "Blake

Debemos usar nuestra imaginación para lograr fines particulares, incluso si son en extremo, todo un juego. Porque los hombres no definen claramente y se imaginan como determinar los resultados inciertos, mientras que podrían ser perfectamente ciertos. Imaginar finales particulares es discriminar con claridad. "¿Cómo podemos distinguir la madera de roble o de la haya, el caballo o del buey, pero por la selección del contorno?" [William Blake, Forma Humana Divina]

La definición afirma la realidad de una cosa en particular contra las generalizaciones sin forma que inundan la mente.

La vida en la tierra es un jardín de infantes para tomar las imágenes. La grandeza o la pequeñez del objeto que es creado no es en sí mismo importante.

"La regla grande y dorada del arte, así como la de la vida", dijo Blake, "es la siguiente: Que más clara, nítida y delgada línea de delimitación, es la más perfecta obra de arte, y menos penetrante y aguda, cuanto mayor es la evidencia de la imitación débil. ¿Qué es lo que construye una casa y planta un jardín, pero lo clara y determinada? ... Dejarla fuera de esta línea, y omitir la vida misma. "

Las siguientes historias tienen que ver con la adquisición de cosas aparentemente pequeñas, o "juguetes" como yo los llamo, pero son importantes debido a las imágenes imaginales claras que crearon los juguetes. La autora de la primera historia es una de los cuales uno dice, "ella lo tiene todo". Esto es cierto. Ella tiene la seguridad financiera, social e intelectual.

Ella me escribió: "Como ustedes saben, a través de su enseñanza y a través de mi práctica de esa enseñanza, yo misma y mi vida cambió por completo. Hace dos semanas, cuando habló de "juguetes", me di cuenta de que nunca había usado mi imaginación para conseguir de 'cosas', y yo decidí que sería divertido intentarlo. Usted le dijo de una mujer joven que se le dio un sombrero con sólo llevar ese sombrero en su imaginación. La última cosa en la tierra que yo necesitaba era un sombrero, pero yo quería poner a prueba mi imaginación para "conseguir las cosas", así que seleccioné la foto de un sombrero en una revista de moda. Corté la foto y la puse en el espejo de mi tocador. Estudié la imagen cuidadosamente. Entonces, cerré mis ojos y

en mi imaginación, me puse el sombrero en la cabeza y 'lo llevaba' cómo salir de la casa. Lo hice una vez.

"A la semana siguiente me encontré con algunas amigas para el almuerzo y una de ellas llevaba 'el' sombrero. Todos nosotros admiramos. Al día siguiente, recibí un paquete de un mensajero por entrega especial. 'El' sombrero estaba en el paquete. La amiga que lo había llevado el día anterior había enviado el sombrero ante mí con una nota que decía que no le importaba el sombrero y no sabía por qué lo había comprado en primer lugar, pero por alguna razón que ella pensaba que se vería bien en mí, y me pidió que por favor lo aceptara"... GL

Moverse a través de los "sueños de las cosas' es la humanidad que conduce la corriente.

Debemos vivir por completo en el nivel de la imaginación. Y ser conscientes de ello y deliberadamente se llevará a cabo.

"Toda mi vida he querido a las aves. Disfruto verlas (escuchar su charla) alimentarlas; y estoy especialmente encariñado con el pequeño gorrión. Durante muchos meses, yo les he dado de comer migas de pan por la mañana, semillas para aves silvestres y cualquier cosa que yo creía que comerían.

"Y durante todos esos meses, he estado frustrado mientras observaba a los pájaros (en particular grandes las palomas) del comando del área, engullendo la mayor parte de las buenas semillas y dejar las cáscaras para mis pajarillos.

"Para usar la imaginación en este problema me pareció gracioso al principio, pero cuanto más pensaba en ello, más interesante se hizo la idea. Así, una noche me puse a "ver" los pajaritos viniendo por su cuota de las ofrendas diarias, y me oí 'decirle' a mi esposa que las palomas ya no interferían con mis gorriones pero tomé su cuota como caballero y luego salí del área. Continué esta acción imaginaria durante casi un mes. Entonces, una mañana me di cuenta de que las palomas habían desaparecido. Los gorriones desayunaron para ellos solos por unos días; por esos pocos días ningún pájaro grande entró en la zona. Ellos regresaron finalmente, pero hasta la fecha no han utilizado nunca más la zona ocupada por mis pajarillos. Se quedan juntos, comiendo lo que he puesto para ellos, dejando una parte del área a mis pequeños amigos.

¿Y sabes ... yo en realidad creo que los gorriones entienden; y ya no parecen tenerme miedo cuando camino entre ellos. "... RK

Esta señora demuestra que a menos que nuestro corazón esté en la tarea, a menos que nos imaginemos a nosotros mismos al lado del sentimiento de nuestro deseo cumplido, no estamos allí, porque todos somos la imaginación, y debemos estar donde estamos (y lo que somos) en la imaginación.

"A principios de febrero, mi marido y yo habíamos estado un mes en nuestra nueva casa, una hermosa casa por así decirlo, encima en un acantilado escarpado con el océano como nuestro jardín, el viento y el cielo para que los vecinos y las gaviotas para los huéspedes, estábamos en éxtasis . Si usted ha experimentado las alegrías y las penurias de la construcción de su propia casa, ya sabes cuán completamente llenos de felicidad nos encontramos y cómo es vaciar completamente su cartera: Un centenar de cosas encantadoras necesitábamos comprar para la casa, pero lo único que quería más de todo eso, era lo más inútil, un cuadro. No cualquier imagen, pero una maravillosa escena salvaje del mar dominado por un gran barco blanco. Esta imagen ha estado en nuestros pensamientos durante todos los meses de la construcción y está ubicada en la sala de estar en una pared libre con revestimiento de madera para sostenerlo. Mi marido montó faroles decorativos de barco rojos y verdes en la pared para enmarcar nuestra imagen, pero la imagen tendría que esperar. Cortinas, alfombras, todos los elementos prácticos deben ser lo primero. Tal vez sea así, pero eso no nos impidió a los dos de "ver" ese cuadro, en nuestra imaginación, en esa pared.

"Un día, al ir de compras, entré en una pequeña galería de arte y cuando entré por la puerta me detuve tan de repente que un señor que venía caminando detrás de mí se estrelló contra un caballete.

Le pedí disculpas y le señalé un cuadro colgado en la altura de mi cabeza al fondo del cuarto.

"Eso es lo que hice! Nunca he visto nada tan maravilloso! " Se presentó como el propietario de la galería y dijo, 'Sí, un original por el más grande pintor Inglés de barcos que el mundo ha conocido ". Luego pasó a decirme sobre el artista, pero yo no estaba escuchando. No podía quitar mis ojos de esa nave maravillosa; y de repente sentí algo muy extraño. Fue sólo un momento en el tiempo, pero la galería de arte se desvaneció y yo "vi" esa foto en mi pared. Me temo que el propietario pensó que yo estaba un poco mareada, y lo estaba, pero al final me las arreglé para volver mi atención a su voz cuando mencionó un precio astronómico. Sonreí y dije: 'Tal vez algún día..." Continuó diciéndome sobre el pintor y también acerca de un artista estadounidense que fue el único litógrafo capaz de copiar el gran maestro Inglés. Me dijo: 'Si

tienes mucha suerte, puede recoger uno de sus grabados. He visto su trabajo. Es perfecto hasta el último detalle. Muchas personas prefieren los grabados a las pinturas.

'Grabados' o 'pinturas', yo no sabía nada acerca de los valores de cualquiera y de todos modos, lo único que quería era esa escena. Cuando mi marido volvió a casa esa noche, le conté sobre la pintura y le supliqué que visitara la galería para ver el cuadro. "Tal vez podríamos encontrar una impresión de ella en alguna parte. El hombre dijo... "Sí", me interrumpió," pero usted sabe que no podemos permitirnos ninguna pintura ahora..." Nuestra conversación terminó ahí, pero esa noche después de la cena, imaginé que estaba de pie en nuestra sala de estar y "vi" que la imagen estaba en nuestra pared.

Al día siguiente, mi marido tenía una cita con un cliente que no deseaba atender. Pero la cita se mantuvo, y mi marido no regresó a casa hasta después del anochecer. Cuando entró por la puerta principal, yo estaba ocupada en otra parte de la casa y lo llamé para saludarlo. Unos minutos más tarde escuché el martilleo y entré en la sala de estar para ver lo que estaba haciendo. En nuestra pared colgaba una pintura. En mi primer momento de intensa alegría me acordé del hombre en la galería de arte, diciendo... "Si tienes mucha suerte, usted puede conseguir uno de sus grabados...? Bueno, aquí está la parte de mi marido, esta es la historia:

"Llamó a la puerta y entró a un lugar muy pobre, una de las más humildes casitas es que había estado. El cliente se presentó y llevó a mi marido en una pequeña zona de comedor oscuro donde los dos se sentaron en una mesa vacía. Cuando mi marido puso su maletín sobre la mesa, levantó la vista y vio la pintura en una pared. Me confesó que había estado muy descuidado durante la entrevista porque no podía apartar los ojos de esa imagen. El cliente firmó el contrato y le entregó un cheque como pago inicial que, como mi marido creía en ese entonces, era de diez dólares menos. La mención de este hecho para el cliente, dijo que el cheque que le dio fue cada centavo que podía permitirse, pero añadió... "Me he dado cuenta de su interés en esa pintura. Estaba aquí cuando tomé este lugar. No sé de quién era, pero yo no la quiero. Si usted me descuenta esos los diez dólares, yo le doy la pintura'

Cuando mi esposo regresó a la oficina principal de su compañía, se enteró de que había cometido un error acerca de la cantidad. No fueron cargados los diez dólares. Nuestra imagen está en nuestra pared. "Y no nos costó nada."... AA

De RL, que escribe la siguiente carta, todo hay que decirlo:

"En la fe, Señora, usted tiene un corazón alegre". [William Shakespeare, "Mucho ruido y pocas nueces"]

"Un día, durante una huelga de autobuses, necesitaba entrar al centro de la ciudad y tuvimos que caminar diez cuadras de mi casa al autobús más cercano en funcionamiento. Antes de comenzar en casa, recordé que no había mercado de alimentos en esta nueva ruta y yo no sería capaz de hacer compras para la cena. Tenía suficiente para administrar una comida "probablemente", pero iba a necesitar pan. Después de las compras todo el día, las diez cuadras atrás de la línea de autobús era todo lo que podía manejar y para ir aún más lejos para comprar el pan estaba fuera de la ruta.

"Me quedé muy quieto por un momento y permití una visión de pan 'bailando en mi cabeza'. Entonces me fui a casa. Cuando me subí al autobús, estaba tan cansado que cogí el primer asiento disponible y casi me senté en una bolsa de papel. Ahora, en un autobús abarrotado de pasajeros cansados, rara vez se miran unos con otros, por curiosidad, me asomé a la bolsa. Por supuesto que era una barra de pan, no cualquier pan, sino la mismísima marca de pan que siempre compro "... RL

Bagatelas: todas las bagatelas, pero produjeron su juego sin precio. Imaginando el logro estas cosas suceden sin saber qué medios sean necesarios para lograrlo.

Tasas de riqueza Hombre en una forma que no guarda relación con los valores reales.

"Ven, compra vino y leche sin dinero y sin precio." Isaías 55:1

CAPÍTULO CATORCE
EL MOMENTO CREATIVO

"El hombre natural no recibe los dones del Espíritu de Dios, porque son locura para él, y no los puede entender, porque se han de discernir espiritualmente." 1 Cor. 02:14.

"Hay un momento en cada día que Satanás no puede encontrar tiempo, tampoco puede encontrar su reloj; difícil de encontrar este Momento y que se multiplique, y cuando lo encuentra renovar cada momento del día si se tiene la razón " Blake

Siempre nos imaginamos las cosas como deben ser, no como parecen ser, es "El Momento". Porque en ese momento, el trabajo del hombre espiritual se hace y todos los grandes acontecimientos de la hora de inicio siguen adelante para moldear un mundo en armonía con el patrón alterado de ese momento.

Satanás, Blake escribe, es un "reactor". Él nunca actúa; sólo reacciona. Y si nuestra actitud ante los acontecimientos del día es "reaccionario", ¿no estamos jugando a ser parte de Satanás?

El hombre sólo está reaccionando en su estado natural osea Satanás; nunca actúa o crea, sólo re actúa o recrea. Un momento creativo real, es una verdadera sensación del deseo cumplido, vale más que toda la vida natural de reacción. En tal momento, la obra de Dios se lleva a cabo.

Una vez más, podemos decir cómo Blake, "sólo Dios obra y es, de los seres existentes o de los hombres." ["El matrimonio del cielo y el infierno", 1793]

Hay un pasado imaginario y un futuro imaginario. Si, por la reacción, se vuelve a crear el pasado en el presente, lo que, mediante la representación de los sueños de la fantasía puede ser traído del futuro al presente.

"Siento ahora el futuro en el presente." [William Shakespeare, "Macbeth"]

El hombre espiritual es acción: para él, nada de lo que él quiere hacer, se puede hacer y lo hacen a la vez (en su imaginación) y su lema siempre es: "El momento es ahora".

"He aquí ahora el tiempo aceptable; he aquí ahora el día de salvación " 2Cor. 06:02

Nada se interpone entre el hombre y el cumplimiento de su sueño, sino los hechos.

Y los hechos son las creaciones de la imaginación. Si el hombre cambia su imaginación, él va a cambiar los hechos.

Esta historia habla de una joven que encuentra el momento y, mediante la representación de su sueño de la fantasía, trajo el futuro en el presente, sin darse cuenta de lo que había hecho hasta la escena final.

"El incidente relacionado abajo debe parecer una coincidencia que los nunca expuse en la enseñanza, pero sé que observé un acto imaginativo tomar forma sólida en, tal vez, cuatro minutos. Creo que va a estar interesado en leer este relato, escrito, tal y como ocurrió, unos minutos después de la ocurrencia real, ayer por la mañana.

Yo estaba conduciendo mi coche hacia el este por Sunset Boulevard, en el carril central de tráfico, frené lentamente para detenerme por una señal roja en una intersección de tres vías, cuando mi atención fue atraída por la visión de una mujer mayor, vestida de gris, corriendo por la calle en frente de mi coche. Su brazo se elevó, indicándole al conductor de un autobús que estaba empezando a alejarse de la acera. Era evidente que estaba tratando de cruzar en frente del autobús para tomarlo. El conductor frenó su vehículo y pensé que le permitiera entrar. En cambio, cuando saltó a la acera, el autobús se alejó dejándola sólo en el acto de bajar el brazo. Ella se dio vuelta y caminó rápidamente hacia una cabina telefónica cercana.

"Como mi señal cambió a verde y puse el coche en movimiento, me hubiera gustado estar detrás del autobús y habría sido capaz de ofrecerle el paseo a la Señora. Su extrema agitación era evidente, incluso desde la distancia lo noté. Mi deseo al instante cumplió en sí un drama mental, y como me alejaba, la fantasía me jugó hacia la siguiente escena..."

... Abrí la puerta del coche y una dama vestida de gris entró, sonriendo aliviada me daba las gracias profusamente. Estaba sin aliento por correr y dijo: "Sólo tengo que ir a un par de cuadras. He quedado de salir con mis amigos y yo tengo tanto miedo que se vayan sin mí cuando me perdí de mi autobús. 'Dejé mi dama imaginaria unas cuantas cuadras más adelante y ella estaba encantada de observar a sus amigos a la espera de ella. Me dio las gracias de nuevo y se fue..."

"Toda la escena mental, se extendió en el tiempo que se necesita para conducir un bloque a la velocidad normal.

La fantasía satisfizo mis sentimientos con respecto al incidente "real", y de inmediato se me olvidó. Cuatro cuadras más lejos, yo todavía estaba en el carril del centro y de nuevo tuvimos que parar por una señal roja. Mi atención en este momento se volvió hacia adentro en algo que ahora he olvidado, cuando de repente alguien llamó a la

ventana cerrada de mi coche y miré hacia arriba para ver una señora mayor encantadora de apariencia con el pelo gris, vestido todo de gris. Sonriendo, ella preguntó si podía viajar a pocas cuadras conmigo como ella había perdido su autobús. Estaba sin aliento, como se ejecutó, y yo estaba tan sorprendido por su repentina aparición en el medio de una calle muy transitada en mi ventana que por un momento sólo podía reaccionar físicamente, y sin responder, se inclinó y abrió la puerta mi coche. Ella entró y dijo: 'Es tan molesto que correr menos y luego perder el autobús. Yo no me habría impuesto ante usted, pero se supone que debo cumplir una cita con algunos amigos un par de cuadras por la calle y si tuviera que caminar ahora, yo los perdería. “Seis cuadras más adelante, ella exclamó: "Oh, bueno! Todavía están esperando por mí. 'Le paré y ella me dio las gracias de nuevo y me alejé. "Me temo que me dirigí a mi propio destino por reflejo automático, pues había reconocido plenamente que sólo había observado un sueño despierto toman forma en la acción física. Reconocí lo que estaba pasando mientras estaba sucediendo. Tan pronto como pude, escribí cada parte del incidente y encontré una consistencia sorprendente entre el "sueño despierto" y la "realidad" posterior. Ambas mujeres eran ancianas, de manera graciosa, vestida de gris, y sin aliento por toda prisa por coger un autobús y perderlo. Ambas deseaban reunirse con amigos (que por alguna razón no podían esperar por ella mucho tiempo) y ambas dejaron el coche en el espacio de unas pocas cuadras después de completar con éxito su contacto con sus amigos.

"Estoy sorprendido, confundido y eufórico! Si no hay tal cosa como la coincidencia o accidente. Entonces fui testigo de la imaginación se convierte en "realidad" de forma casi instantánea "... JRB

"Hay un momento de cada día que Satanás no puede encontrar. Tampoco puede encontrar el reloj; pero el industrioso encontrará este momento y se multiplicará, y una vez que se encontró Renovará cada momento del día para colocarlo correctamente. "

Desde la primera vez que leí su 'Búsqueda', quise experimentar una visión. Dado que usted nos ha hablado de la 'Promesa', este deseo se ha intensificado. Quiero hablar de mi visión, que era una gloriosa respuesta a mi oración; pero estoy seguro de que no habría tenido esta experiencia si no fuera por algo que ocurrió hace dos semanas.

"Era necesario que yo estacionara mi coche a cierta distancia del edificio de la Universidad donde yo estaba programado para llevar a cabo mi clase. Al salir de mi coche, yo estaba consciente de la

quietud. La calle estaba completamente desierta; no había nadie a la vista.

De repente, oí una voz maldiciendo terriblemente. Miré hacia el sonido y vi a un hombre moviendo un bastón, gritando, entre palabras viles, 'Te voy a matar. Te voy a matar'. Seguí adelante cuando él se acercó a mí, en ese momento pensé: 'Ahora puedo probar lo que he profesado creer; si yo creo que somos uno, Padre, este marginado y yo, ningún daño puede venir a mí. En ese momento yo no tenía miedo. En lugar de ver a un hombre que venía hacia mí, sentí una luz. Él dejó de gritar, dejó caer su bastón y caminó en silencio a nuestro paso con menos de un pie entre nosotros.

Después de haber probado mi fe en ese momento, todo lo que me había parecido más vivo que antes, flores brillantes y los árboles verdes. He tenido una sensación de paz y de "unidad" de la vida que no había conocido antes.

"El viernes pasado, me dirigí a nuestra casa de campo, nada era inusual en el día o la noche. Trabajé en un manuscrito y no estar cansado, no traté de caer en el sueño sino hasta que alrededor de las dos de la mañana siguiente. Entonces apagué la luz y sentí la deriva en esa sensación de flotar, no dormido, pero somnoliento, como yo lo llamo, medio despierto y medio dormido.

A menudo, en este estado, precioso, veo rostros desconocidos flotan delante de mí, pero esta mañana la experiencia fue diferente. Un rostro perfecto de un niño ante mí vi de perfil, entonces se volvió y me sonrió. Brillaba con la luz y parecía llenar mi cabeza de luz.

"Estaba radiante y emocionado y pensé 'esto debe ser el rostro de Cristo'; pero algo dentro de mí, sin sonido, dijo: "No, esto es usted '. Siento que nunca seré la misma persona otra vez y algún día yo puedo experimentar la 'Promesa'. "... GB

Nuestros sueños se pueden realizar todos desde el momento en que sabemos que Imaginación crea la realidad y la ley.

Pero la imaginación busca de nosotros algo mucho más profundo y más fundamental que la creación de las cosas: nada menos que de hecho el reconocimiento de su propia unidad, con Dios; que lo que hace es, en realidad, Dios mismo haciendo a través del hombre, que es todo imaginación.

CAPÍTULO QUINCE
"LA PROMESA"

Cuatro experiencias místicas:

En todo lo que he contado hasta ahora (con la excepción de la Visión de GB del Niño) la imaginación se ejerció de manera consciente. Los hombres y mujeres crean obras de teatro en su imaginación, obras de teatro que implica el cumplimiento de sus deseos. Entonces, imaginándose a sí mismos participando en estos dramas, crearon lo que sus actos imaginales implícita.

Este es el uso racional de la ley de Dios. Sin embargo, "Ningún hombre es justificado ante Dios por la ley", Gal.03:11.

Muchas personas están interesadas en la imaginación como una forma de vida, pero no están en absoluto interesados en el marco de la fe, una fe que conduzca al cumplimiento de la promesa de Dios.

"Levantaré a tu hijo después de ti, el cual procederá de tus entrañas... Yo seré su padre, y él será mi hijo." 2Sam. 7:12-14

La promesa que Dios va a hacer surgir de nuestro cuerpo un hijo que será "nacido, no de sangre, ni de voluntad de carne, ni de voluntad de varón, sino de Dios" [Juan 1:13] no se refiere a ellos. Ellos quieren saber la ley de Dios, no su promesa. Sin embargo, este nacimiento milagroso se ha establecido claramente como una necesidad para toda la humanidad desde los primeros días de la comunión cristiana.

Os es necesario nacer de lo alto", Juan 3:7. Mi propósito aquí es para decirlo de nuevo y para decirlo en un lenguaje y con tanta referencia a mis propias experiencias místicas personales que el lector verá que este nacimiento "de lo alto" es mucho más que una parte de una superestructura prescindible, que es con el único propósito de la creación de Dios.

Específicamente, mi propósito en la presentación de estas cuatro experiencias místicas es mostrar lo que "Jesucristo, es testigo fiel, el primogénito de entre los muertos" (Apocalipsis 1:05) estaba tratando de decir de nacer de lo alto. "¿Cómo predicarán si no son enviados?" (Rom. 10:15).

Hace muchos años, me llevaron en espíritu en una Sociedad Divina, una sociedad de hombres en quienes Dios está despierto. Aunque parezca extraño, los dioses realmente se encuentran. Al entrar en esta sociedad, el primero en saludarme era la encarnación del Poder infinito. El suyo era un poder desconocido para los mortales. Entonces me llevaron a conocer el Amor infinito. Él me preguntó: "¿Cuál es la cosa más grande en el mundo?", Le contesté con las palabras de Pablo:

"la fe, la esperanza y el amor, estos tres; pero el mayor de ellos es el amor "[1 Cor. 13:13]. En ese momento, yo y nuestros cuerpos fusionados se abrazaron y se convirtieron en un solo cuerpo. Me quedé ligado a él y lo quería como mi propia alma. Las palabras, "el amor de Dios" tan a menudo eran una mera frase, eran ya una realidad con un tremendo significado. Nada nunca imaginado por el hombre podría ser comparado con este amor que el hombre siente a través de su unión con el amor. La relación más íntima en la tierra es cómo vivir en celdas separadas en comparación con esta unión.

Mientras estaba en este estado de supremo deleite, una voz desde el espacio exterior gritó: "¡Abajo los de sangre azul!" En esta explosión, me encontré de pie ante el que me había saludado primero, el que encarna el Poder infinito. Me miró a los ojos y sin el uso de palabras o la boca, escuché lo que me dijo: "Es hora de actuar". Me sacaron de repente de la Sociedad Divina y regresé a la tierra. Me atormentaban mis limitaciones de comprensión, pero yo sabía que ese día la Sociedad Divina me había elegido como compañero y me envió a predicar a Cristo, la promesa de Dios para el hombre.

Mis experiencias místicas me han llevado a aceptar literalmente el dicho de que todo el mundo es un escenario. Y creer que Dios juega en todas partes. El propósito de la obra? Para transformar al hombre, lo creado, en Dios, el creador. Dios amó al hombre, su creación, y se hizo hombre en la fe de que este acto de auto-mandato transformar al hombre, lo creado, en Dios, el creador.

La obra comienza con la crucifixión de Dios en el hombre (el hombre) y termina con la resurrección del hombre, como Dios. Dios llega a ser como nosotros, para que seamos como Él es. Dios se hace hombre para que el hombre puede llegar a ser, en primer lugar, un ser vivo, y en segundo lugar, un espíritu que da vida.

"He sido crucificado con Cristo; ya no soy yo quien vive, sino Cristo vive en mí; y la vida que ahora vivo en la carne, la vivo en la fe del Hijo de Dios, que me amó y se entregó por mí " Gal. 02:20.

Dios tomó sobre sí la forma de hombre y se hizo obediente hasta la muerte (incluso la muerte en la cruz del hombre) y es crucificado en el Gólgota, el cráneo del hombre. Dios mismo entra en la puerta de la muerte (el cráneo humano) y se acuesta en la tumba del hombre para hacer del hombre un ser viviente. La misericordia de Dios se convirtió en el sueño de la muerte. Entonces empezó la metamorfosis prodigiosa e impensable del hombre, la transformación del hombre en Dios.

Ningún hombre, sin ayuda de la crucifixión de Dios, pudo cruzar el umbral que admite a la vida consciente, pero ahora tenemos la unión con Dios en su propia crucifixión. Él vive en nosotros como nuestra maravillosa imaginación humana. "El hombre es toda imaginación, y Dios es el hombre, y existe en nosotros y nosotros en él.

El cuerpo eterno del hombre es la imaginación, es decir, Dios, en sí mismo "[Blake].

Cuando él se levanta en nosotros, seremos semejantes a él, y él será como nosotros. Entonces todas las imposibilidades se disolverán en nosotros en ese toque de exaltación que su resurrección en nosotros impartirá a nuestra naturaleza.

Aquí está el secreto del mundo: Dios murió para dar al hombre la vida y para liberar al hombre, por muy claro que sea, Dios está al tanto de su creación, no sigue al hombre, creado con imaginación, está consciente de Dios.

Para realizar este milagro, Dios tuvo que morir, resurgir como hombre y ninguno lo ha expresado con tanta claridad cómo William Blake. Blake dice (o más bien hace decir a Jesús) A menos que me muera, tú no puedes vivir; pero si muero me levantaré de nuevo y tú estarás conmigo.

Si amas a alguien que nunca murió por ti, o alguna vez morirá por alguien que no haya muerto por ti? Y si Dios no muere por el hombre y no se da él mismo eternamente por el hombre, el hombre no podría existir.

"Así que Dios muere (es decir) Dios mismo se ha dado libremente para el hombre. Deliberadamente, Él se ha hecho hombre y ha olvidado que Él es Dios, con la esperanza de que el hombre, creado, con el tiempo se levantará como Dios.

Dios ha ofrecido de manera tan completa su propio Ser para el hombre, que Él grita en la cruz del hombre: "Dios mío, Dios mío; ¿Por qué has desamparado? "[Mat. 27:46; Salmo 21:01].

Ha olvidado completamente que Él es Dios. Pero después de que Dios se levanta en un solo hombre, el hombre va a decir a sus hermanos: "¿Por qué estamos aquí de pie, temblando alrededor, pidiendo a Dios por ayuda, y no a nosotros mismos, en el que Dios habita?" [Blake]

Este primer hombre que ha sido levantado de entre los muertos es conocido como Jesucristo, las primicias de los que durmieron es de hecho, el primogénito de entre los muertos. Para el hombre Dios murió; ahora, por un hombre, ha venido la resurrección de los

muertos. Jesucristo resucita a su padre muerto al convertirse en su padre.

En Adán (el hombre universal) Dios duerme. En Jesucristo (el Dios individualizado) Dios despierta. En la vigilia, el hombre, lo creado, se ha convertido en Dios, el creador, y verdaderamente se puede decir, "Antes de que el mundo fuese, yo soy" [Adon Olam, la dogmática judío].

Al igual que Dios, en su amor por el hombre de manera tan completa se identificó con el hombre que se olvidó de que era Dios, por lo que el hombre en su amor a Dios debe identificar de manera tan completa a sí mismo con Dios que vive la vida de Dios, es decir, imaginativamente.

La obra de Dios que transforma al hombre en Dios se nos revela en la Biblia.

Es completamente consistente en la imaginería y el simbolismo. El Nuevo Testamento está escondido en el Antiguo Testamento, y el viejo se manifiesta en el nuevo. La Biblia es una visión de la ley de Dios y de Su promesa.

Nunca fue la intención de enseñar la historia, sino más bien para llevar al hombre a la fe a través de los hornos de aflicción para el cumplimiento de la promesa de Dios, para despertar al hombre de este profundo sueño y despertarlo como Dios.

Sus personajes no viven en el pasado, sino en una eternidad imaginativa.

Ellos son la personificación de los estados espirituales eternos del alma. Marcan el camino del hombre a través de la muerte eterna y su despertar a la vida eterna.

El Antiguo Testamento nos habla de la promesa de Dios. El Nuevo Testamento no nos dice cómo se cumplió esta promesa, pero la forma en que se ha cumplido.

El tema central de la Biblia es la experiencia directa, individual, mística del nacimiento del niño, ese niño de quien habló el profeta "... nos ha nacido un niño, se nos ha concedido un hijo; y el principado sobre su hombro; y su nombre será llamado Admirable, Consejero, Dios Fuerte, Padre Eterno, Príncipe de Paz. Lo dilatado de su imperio y la paz no tendrá fin... "Isaías 9:6-7

Cuando el niño se nos revela lo vemos, lo experimentamos, y la respuesta a esta revelación se pueden incluir a las palabras de Job: "Yo he oído de ti por el oír con el oído, pero ahora mis ojos te ven" [42:5].

La historia de la encarnación no es fábula, alegoría o alguna ficción cuidadosamente ideada para esclavizar la mente de los hombres, sino un hecho místico.

Es una experiencia personal mística del nacimiento de uno mismo fuera del propio cráneo, simbolizado en el nacimiento de un niño, envuelto en pañales y acostado en el piso.

Hay una distinción entre la audiencia de este nacimiento de un niño de su propio cráneo (un nacimiento que ningún científico o historiador nunca podría posiblemente explicar) y realmente experimentar el nacimiento (tiene en sus propias manos y ver con sus propios ojos a este niño milagroso) un niño nacido de arriba de su propio cráneo, un nacimiento en contra de todas las leyes de la naturaleza.

La pregunta que se plantea en el Antiguo Testamento: "Preguntad ahora, y mirad, ¿puede un hombre tener un hijo? ¿Por qué entonces he visto que todo hombre tenía en las manos la entrega de sí mismo como una mujer en trabajo de parto? ¿Por qué cada rostro palidecido "Jer: 30:6.

La palabra hebrea "chalats", mal traducidos "lomos", significa: para extraer, de entregar, retirar uno mismo. El dibujo de uno mismo fuera del propio cráneo era exactamente lo que el profeta predijo que el nacimiento sea necesario desde arriba, un nacimiento que da entrada al hombre en el reino de Dios y la percepción reflexiva en los más altos niveles del ser. A lo largo de los siglos, "Profundo llama a lo profundo" [Ps.42:7]; "Despertarte a ti mismo! ¿Por qué duermes, Señor? ¡Despertad! "[Ps. 44:23]

El evento, que se registra en los Evangelios, en realidad se lleva a cabo en el hombre. Pero de aquel día y de la hora en que llegará el momento en que el individuo se entregará, nadie conoce sino el Padre. "No te maravilles de que te dije: Os es necesario nacer de lo alto. El viento sopla donde quiere, y oyes su sonido, pero no sabes de dónde viene ni a dónde va; así es con todo aquel que es nacido del Espíritu. "Juan 3:7-8

Esta revelación en el Evangelio de Juan es cierta. Aquí está mi experiencia de este nacimiento de lo alto. Como Pablo, yo no lo recibí de hombre, ni lo aprendí. Llegó a través de la experiencia mística real de nacer desde arriba. Ninguno puede hablar verdaderamente de este nacimiento místico de lo alto, sino uno que lo ha experimentado. No tenía ni idea de que este nacimiento de arriba era literalmente cierto.

Quién, antes de la experiencia, podría creer que el niño, el Admirable, Consejero, Dios Fuerte, Padre Eterno, Príncipe de la Paz

fue no tejido en su cráneo? Quién, antes de la experiencia, entendería que su Creador es su marido y el Señor de los ejércitos es su nombre [Isaías 54:5]? ¿Quién iba a creer que el creador llegó a Su propia creación, el hombre, y sabía que era Él mismo y que esta entrada en el cráneo de un hombre (esta unión de Dios y el hombre) como resultado el nacimiento de un hijo fuera del cráneo del hombre; que dio a luz a ese hombre la vida eterna y la unión con su creador para siempre?

Si ahora te digo lo que experimenté esa noche, lo hago para no imponer mis ideas a los demás, sino para que yo pueda dar esperanza a aquellos que, como Nicodemo, "¿cómo puede un hombre nacer de las extrañas cuando fuere viejo [Juan 3: 4]? "¿Cómo puede entrar por segunda vez en el vientre de su madre y nacer? ¿Cómo puede ser esto? Esto es lo que me pasó a mí. Por lo tanto, voy a "escribir la visión"; y "declararla en tablas, para que corra el que la lea. Para aún la visión espera su momento; se acelera hasta el final, no mentirá. Aunque tarde, esperar a que; sin duda vendrá, no tardará. He aquí que aquel cuya alma no es derecha en él faltará, pero el justo vivirá por su fe ". Hab. 2:2-4.

En las primeras horas de la mañana del 20 de julio de 1959, en la ciudad de San Francisco, un sueño celestial en el que las artes florecieron fue repentinamente interrumpida por la más intensa vibración con centro en la base de mi cráneo. A continuación, un drama, tan real como los que experimento cuando estoy completamente despierto, comenzó a desarrollarse. Me desperté de un sueño de encontrarme completamente sepultado dentro de mi cráneo. Traté de forzar mi salida a través de su base. Algo cedió y sentí que me movía la cabeza hacia abajo, a través de la base del cráneo. Apreté mi cabeza, centímetro a centímetro. Cuando estaba casi fuera, sostuve lo que me llevó hasta el pie de la cama y tiró de la parte restante para sacarme de mi cráneo. Allí, en el suelo, me quedé durante unos segundos.

Entonces me levanté y miré a mi cuerpo en la cama. Era un pálido rostro tumbado sobre su espalda y tirado de un lado a otro como en recuperación de una experiencia rigurosa. Al contemplar, con la esperanza de que no se cayera de la cama, me di cuenta de que la vibración que comenzó todo el drama no estaba sólo en mi cabeza, pero ahora también venía de la esquina de la habitación. Al mirar hacia esa esquina, me preguntaba si esa vibración podría ser causada por un fuerte viento, un viento bastante fuerte para hacer vibrar la ventana. No me di cuenta de que la vibración que todavía sentía dentro

de mi cabeza estaba relacionada con lo que parecía venir desde la esquina de la habitación.

Mirando de nuevo a la cama, descubrí que mi cuerpo se había ido, pero en su lugar me senté con mis tres hermanos mayores. Mi hermano mayor se sentó dónde estaba la cabeza. Mi segundo y tercer hermanos se sentaron donde eran los pies. Ninguno parecía ser consciente de mí, aunque yo era consciente de ellos y podía discernir sus pensamientos. De repente me di cuenta de la realidad de mi propia invisibilidad. Me di cuenta de que ellos también fueron perturbados por la vibración que viene de la esquina de la habitación. Mi tercer hermano era el más perturbado y se acercó a investigar la causa de la perturbación. Su atención fue atraída por algo en el suelo y mirando hacia abajo, anunció, "Es el bebé de Neville". Mis otros dos hermanos, con voz de más incrédulos, preguntaron "¿Cómo puede Neville tener un bebé?"

Mi hermano levantó al niño envuelto en pañales y lo acostó en la cama. Yo, entonces, con mis manos invisibles levanté la nena y le pregunté "¿Cómo está mi novia?" Me miró a los ojos y sonrió y me desperté en este mundo, para reflexionar sobre la más grande de mis muchas experiencias místicas.

Tennyson tiene una descripción de la muerte como un guerrero, un esqueleto "en lo alto de un caballo negro como la noche", la emisión de luz a la medianoche. Pero cuando la espada de Gareth cortó a través del cráneo, había en ella... "... la cara brillante de un niño en flor fresca como nacido de nueva flor." (Idilios del rey)

Otras dos visiones que le dirán porque confirman la verdad de mi afirmación de que la Biblia es un hecho místico, que todo lo escrito acerca del hijo prometido en la ley de Moisés, en los Profetas y los Salmos debe ser experimentado místicamente en la imaginación de la persona .

El nacimiento del niño es un signo y un portento, señalando la resurrección de David, el ungido del Señor, de quien dijo: "Tú eres mi hijo, hoy yo te he engendrado", Salmos 02:07.

Cinco meses después del nacimiento del niño, en la mañana del 6 de diciembre de 1959, en la ciudad de Los Ángeles, una vibración similar a la que precedió a su nacimiento empezó en mi cabeza. Esta vez su intensidad se centró en la parte superior de mi cabeza. Luego vino una explosión repentina y me encontré en una habitación amueblada con modestia. Allí, apoyado contra el lado de una puerta abierta era mi hijo David de la fama bíblica. Era un muchacho en su adolescencia. Lo que

me sorprendió la fuerza de él era la inusual belleza de su rostro y su figura. Él era (como se le describe en el primer libro de Samuel) rubio, de ojos hermosos y muy guapo [16:12, 17:42].

Ni por un momento me sentí a mí mismo como alguien que no sea lo que soy ahora. Sin embargo, yo sabía que este chico, David, era mi hijo, y él sabía que yo era su padre; para "la sabiduría de lo alto es, sin incertidumbre" [Pero la sabiduría que es de lo alto es primeramente pura, después pacífica, amable, y fácil de ser clemente, llena de misericordia y de buenos frutos, no juzgadora, no fingida, James 3: 17]. Mientras estaba sentado allí contemplando la belleza de mi hijo, la visión se desvaneció y me despertó.

"Yo y los hijos que el Señor me ha dado son los signos y presagios en Israel, de Jehová de los ejércitos, que mora en el monte de Sión", lo Is 8:18. Dios me dio a David como mi propio hijo. "Me levantaré a tu hijo después de ti, el cual procederá de tus entrañas... Yo seré su padre, y él será mi hijo", 2Sam. 7:12-14. Dios se conoce de ninguna otra manera que a través del Hijo.

"Nadie sabe quién es el Hijo, sino el Padre, ni quién es el Padre, sino el Hijo, y aquel a quien el Hijo se lo quiera revelar", Lucas 10:22.

La experiencia de ser padre de David es el final de la peregrinación del hombre sobre la tierra. El propósito de la vida es encontrar el padre de David, el ungido del Señor, el Cristo.

'Abner, ¿de quién es hijo ese joven?' Y Abner dijo: "Vive tu alma, oh rey, yo no puedo decir." Y el rey dijo: "Pregunta de quién es hijo ese joven. ' Y cuando David volvía de la masacre al filisteo, Abner lo tomó y lo llevó delante de Saúl, teniendo la cabeza del filisteo en su mano. Y Saúl le dijo: "¿De quién eres hijo, muchacho? ' Y David respondió: Yo soy hijo de tu siervo Isaí de Belén ', 1Sam. 17:55-58.

Jesse es cualquier forma del verbo "ser".

En otras palabras, yo soy hijo de quien soy, soy auto engendrado, Yo soy el Hijo de Dios, el Padre. Yo y mi Padre somos una sola cosa [Juan 10:30]. Yo soy la imagen del Dios invisible. El que me ha visto, ha visto al Padre [Juan 14:09].

'El hijo de quién...?' no se trata de David, pero el padre de David, a quien el rey había prometido (1Samuel 17:25) para hacer en Israel. Nota: en todos estos pasajes (1Samuel 17:55,56,58) consulta del rey no se trata de David, pero sobre el padre de David.

He hallado a David, mi siervo ... Él clamará a mí: "Tú eres mi Padre, mi Dios y la roca de mi salvación. Y yo haré de él el primogénito, el más alto de los reyes de la tierra ", el Salmo 89 [: 20; 26-27].

El individuo que nace de lo alto se encuentra David y sé que él está fuera de su propio hijo. Luego se le pedirá a los fariseos (que siempre están con nosotros) "¿Qué piensas de Cristo? ¿De quién es hijo? "Y cuando ellos le dicen:" El hijo de David ", dirá a ellos:" ¿Cómo es entonces que David en el Espíritu le llama Señor ... si David le llama Señor, ¿cómo es su hijo "Mateo 22:41-45. Concepción errónea del papel del Hijo del hombre (que es sólo un signo y un presagio) ha hecho que el Hijo un ídolo. "Hijitos, guardaos de los ídolos." 1 Juan 05:21.

Dios se despierta; y que el hombre en quien se despierta se convierte en el padre de su propio padre. El que era de David Hijo, "Jesucristo, hijo de David" Mateo: 1:1 se ha convertido en el padre de David.

Ya no voy a llorar a "nuestro padre David, tu hijo", Hechos: 4:25. "He hallado a David" [Salmo 89:20, Hechos 13:22]. Él ha llorado conmigo, "Tú eres mi Padre", Ps. 89 [26]. Ahora yo sé que soy uno de los Elohim, el Dios que se hizo hombre para que el hombre llegue a ser Dios. "Grande, en verdad, confesamos, es el misterio de la piedad", 1Tim. 3:16.

Si la Biblia fuera de la historia, no sería un misterio.

"Esperé a que la promesa del Padre", Hechos. 1:4, es decir, para David (Hijo de Dios) que le revelará que el es Padre. Esta promesa, dice Jesús, que oyó de mí (Lucas 24:44) y para su cumplimiento en ese momento en el tiempo cuando le plazca a Dios que le dé a su Hijo, como "tu descendencia, que es Cristo", Gal. 03:16.

Una figura retórica se utiliza con el propósito de llamar la atención, haciendo hincapié en la intensificación y la realidad del sentido literal. La verdad es literal; las palabras utilizadas son figurativas.

"El velo del templo se rasgó en dos, de arriba abajo, y la tierra tembló, y las rocas se partieron", Matt. 27:51.

En la mañana del 8 de abril 1960 (cuatro meses después de que se reveló a mí que yo soy el padre de David) un rayo de mi cráneo me partirá en la parte superior de mi cabeza hasta la base de la columna vertebral. Yo estaba hendido, como si yo fuera un árbol que había sido alcanzado por un rayo. Entonces sentí y me vi a mí mismo como una luz líquida dorada moviéndose por mi columna vertebral en un movimiento de serpentina; cuando entré en mi cráneo, vibraba como un terremoto. "Toda palabra de Dios resulta cierta; Él es escudo a los que en él confían. No añadas a sus palabras, para que no te reprenda, y seas hallado mentiroso "[Proverbios 30:5,6]. "Y como Moisés levantó la serpiente en el desierto, así es necesario que el Hijo del Hombre sea levantado", Juan 3:14.

Estas experiencias místicas ayudarán a rescatar a la Biblia de los aspectos externos de la historia, las personas y los acontecimientos, y para devolverle a su verdadero significado en la vida del hombre.

La Escritura debe cumplirse "en" nosotros. La promesa de Dios se cumplirá. Usted tendrá estas experiencias: "Y seréis mis testigos en Jerusalén, en toda Judea y Sa-ma-ri-a y hasta el fin de la tierra", Hechos 1:08.

El círculo cada vez mayor, Jerusalén... Judea Samaria..., el fin de la tierra, es el plan de Dios.

La promesa todavía está madurando a su tiempo, su tiempo señalado, es largo, grande y severo de los juicios para encontrar a David, su hijo, que se revelará como Dios, el Padre, pero durará hasta el final; no fallará. Así que hay que esperar, pues no habrá ningún adelanto.

"¿Hay algo demasiado maravilloso para el Señor? Al tiempo señalado volveré a ti, en la primavera, y Sara tendrá un hijo ", Gen. 18:14.

FIN